



La AFA decidió que los partidos se jueguen sin hinchas visitantes. Hasta fin de año sólo podrán asistir los socios y los abonados

Todos los partidos con el cartel de "no hay entradas"

Página/21

TERRORISTAS

"Persing fue visto acariciando y besando a Sewell en el cuello y con su cara presionada contra el área vaginal de ella mientras ella sonreía", dice la prueba del FBI contra una pareja que se hacía arrumacos en un vuelo de South Western, por lo que fue acusada de violar la Ley Patriota que reprime actos terroristas. Carl Persing y Dawn Sewell, la pareja que podría ser condenada a 20 años de prisión, "estaba acurrucada y besándose inapropiadamente, haciendo sentir incómodos a los pasajeros". La azafata fue a pedirles que pusieran fin a sus demostraciones amorosas y Persing advirtió a la aeromoza con "serias consecuencias si no los dejaban en paz", lo que fue tomado como "una amenaza terrorista a personal de vuelo".

15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6475
Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Luis D'Elía finalmente renunció a su cargo de subsecretario, como había reclamado Kirchner. Asegura que lo hizo "para no interferir en la política de la Cancillería", pero dejó claro que no habrá ruptura de su fuerza con el Gobierno Páginas/2 /3

SIN PORTAZO

FOTOMONTAJE PAGINA/12

2 Fue útil mientras duró, *por Mario Wainfeld*

32 La excepción que confirma la regla, *por Adrián Paenza*

Iglesias renunció a la presidencia de la UCR

Ni con K ni con L

Página/7



Los primeros estudios de ADN, contratados por Isabelita, descartaron que Martha Holgado sea la hija de Perón. *Página/12* pudo saber que el peritaje oficial dice lo mismo

El único heredero sigue siendo el pueblo

Página/5



OPINION

POR MARIO WAINFELD


DyN

"Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido"
Ernesto Cardenal, *Epigramas.*

Fue útil mientras duró

Luis D'Elía, en su discurso de despedida, describió varias veces como "autonómica" a la Federación de Tierra y Vivienda (FTV). Es del caso acotar que esa descripción le calza a él mismo de medida. Sea como militante social, como dirigente, como funcionario desde sus inicios hasta el cenit que parecía haber tocado hasta hace unos días, siempre tensó las relaciones con sus aliados o con sus jefes políticos. Sus rencillas con Adolfo Pérez Esquivel no nacieron hace un puñado de semanas en el Obelisco durante la antimarcha, se remontan a los tiempos en que ambos militaban en el Serpaj. Su perfil propio y belicoso fue aceptado a regañadientes por sus compañeros de la Central de Trabajadores Argentinos, hasta el reciente recambio de autoridades y sancionado sistémicamente con su exclusión de la lista oficialista que engrosaba y de la que tanto difería en el día a día. "El gordo" no es un compañero fácil ni seguidista. Algunos de sus pasados compañeros de ruta le reprochan que ni siquiera es orgánico.

Hasta el lunes, D'Elía había podido construir con Néstor Kirchner, un presidente poco afecto a tolerar disidencias o juegos propios, una alianza que les servía a los dos. El Presidente siempre reconoció, y en los hechos agradeció, cuánto lo ayudó desde los primeros tiempos a acercar al oficialismo sectores crecientes del movimiento de desocupados. D'Elía garantizó la organización del acto en el estadio de Mar del Plata durante la Cumbre, para que Hugo Chávez y Evo Morales tuvieran un escenario masivo y a la vez controlado. Esa fue una instancia sinérgica en la que las relaciones bolivarianas del piquetero le valían para incrementar su potencial simbólico, en tanto servían "de ala" al presidente en una Cumbre que era un reto a George Bush. La movilización anti Blumberg también contó con un aventón desde la Casa Rosada. La campaña contra el multimillonario Douglas Tompkins seguramente fue pura inspiración del dirigente matancero, pero también fue soportada sin mayor estrépito en el Gobierno.

D'Elía contribuía a la contención de sectores populares, participaba intensamente en la ejecución de planes sociales y de vivienda. Y fungía con bríos de vocero plebeyo, munido de lengua filosa cuando pintaba acudir a ese perfil. Perspicaz y lanzado, D'Elía anticipó batidas fuertes del kirchnerismo, como la ofensiva contra Eduardo Duhalde.

El líder de la FTV no obtuvo siempre lo que pidió, por caso, le fue denegada una candidatura a diputado nacional el año pasado. En Palacio se comenta que fue Cristina Fernández de Kirchner, nave insignia de esas elecciones, quien primereó para vetarlo. Pero si D'Elía no accedió a una banca que le hubiera facilitado más alivio respecto de eventuales persecuciones judiciales, nunca le faltó acceso a oficinas importantes del Gobierno. Se llevó siempre bien con Julio De Vido, buena onda que la gestión deterioró algo. Con Alberto Fernández, en cambio, jamás hubo química ni nada semejante, por lo que no es extraño que cerca de D'Elía miren al jefe de Gabinete en pos de uno de los mentores directos de su caída en desgracia.

Mucho más preparado que lo que describen (en algunos casos de lo que son) varios de sus detractores, D'Elía no podía ignorar en qué entrevero se metía sobreactuando su solidaridad autonómica con el gobierno de Irán. La política exterior de Kirchner no es pura profesión de fe bolivariana ni un antiimperialismo lineal que siempre va al choque. La alianza estratégica es con Lula e incluye un manejo de relativa sofisticación frente a Estados Unidos. Jamás los discursos de Kirchner ante foros internacionales han omitido críticas frontales al terrorismo internacional, un punto que es valorado por el Departamento de Estado. La intervención conjunta con Brasil en Haití busca mestizar un gesto a favor de la gobernabilidad continental con un grado de autonomía.

En general, el Presidente piensa que la relativa paz en la región es un beneficio de esta etapa que permite que Estados Unidos distraiga sus mayores energías en otros confines del globo. La incursión de D'Elía en la competencia de la Cancillería les pasó por arriba a esos lineamientos de la política internacional, que el hombre no podía desconocer. Tampoco debía escapársele que en el perfil institucional que gusta cultivar Cristina Fernández (que en estos días es cuidado como una flor de invernadero) es un pilar su relación con las colectividades judías, dentro y fuera de Argentina. Su exabrupto tenía un final previsible, aun para un explorador de los límites como él, su indisciplina como funcionario hubiera sido imbancable en cualquier gobierno.

Le queda el orgullo, que lo tiene y mucho, de no haber resignado su estilo indócil. Aunque, en la noche del martes mientras se cierra esta nota, cuesta entender cuál es su rédito por esta jugada que le propinó al Gobierno un nuevo gol en contra, renovando una racha que acumula varios.

D'ELIA RENUNCIO AYER A SU

La relación

El piquetero renunció finalmente a su cargo. Fue el cierre del episodio que arrancó el lunes, cuando fue a llevar su solidaridad a la Embajada de Irán. D'Elía dijo que su relación con el Presidente era "inquebrantable". Su movimiento, el FTV, quedaría al frente de la Subsecretaría de Tierras y Hábitat.

Por Diego Schurman

Luis D'Elía renunció finalmente ayer a su cargo de subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, tal como se lo había solicitado el lunes Néstor Kirchner. El piquetero dio un paso al costado entendiendo el riesgo de conflicto diplomático que generó su solidaridad con Irán. No obstante, mantuvo sus crítica sobre Estados Unidos e Israel y responsabilizó a esos países de su salida abrupta del Gobierno. Como colofón, evaporó cualquier atisbo de ruptura con el Presidente, a quien –dijo, luego de ensalzarlo– lo une una relación "inquebrantable".

D'Elía anunció que dejaba su cargo durante una conferencia de prensa en las que a partir de hoy serán sus ex oficinas. A esa misma hora, dos estrechos colaboradores de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) llevaban el escrito de la dimisión a la Casa Rosada.

No hay definido formalmente un sucesor, aunque es altamente probable que Kirchner mantenga un representante del FTV en el cargo. El Presidente ya dijo a sus colaboradores que el cortocircuito con D'Elía no debe decodificarse como un conflicto con los movimientos sociales.

En algún momento se especuló con la posibilidad de que el piquetero, en un gesto de rebeldía, pudiera retirar a su tropa de todas las instancias oficiales. Así lo hizo en la CTA cuando fue desplazado de las lista ganadora a la que perteneció históricamente. Pero ayer no tardó un segundo en demostrar la misma o mayor fidelidad con Kirchner, además de depositar las razones de su eyección en factores exógenos.

Concretamente, acusó a Estados Unidos e Israel de utilizar la causa AMIA para aislar y profundizar la agresión a ese país. "El dictamen judicial que acusa a la República de Irán por el tema AMIA está profundamente contaminado por circunstancias mundiales ajenas a la búsqueda de la verdad", sostiene el texto de renuncia que los miembros del FTV Alberto Vulcano y Juan José Cantiello elevaron a Oscar Parrilli.

Anteayer, el secretario general de la Presidencia le transmitió a D'Elía el pedido de dimisión en nombre de Kirchner. El mandatario no toleró la foto del ahora subsecretario en la Embajada de Irán, y menos en momentos en que la Justicia argentina ordenó la captura de ex funcionarios de ese país por el atentado a la AMIA. El piquetero admitió ayer que no quería "interferir" en el accionar de la Cancillería.

Hubo un episodio que hasta ahora no había trascendido y que explica las razones del cortocircuito. D'Elía le había anticipado a Parrilli que elaboraría un comunicado para llevar a la Embajada de Irán. El secretario general opuso resistencia, aunque admitió que si la formulación y presentación corrían por cuenta de la FTV nada podía hacer para impedirlo.

El piquetero sabía que sin su presencia el impacto de la jugada se hubiera diluido. Entonces decidió llevar su humanidad, y no sólo su adhesión, hacia la sede diplomática. Para no incomodar a la Casa Rosada aseveró que lo hacía en nombre de la FTV y no del Gobierno. Kirchner lo consideró una entelequia. Disociar la foto del "Gordo" –como lo llaman intramuros– de sus funciones hubiese resultado una tarea improba.

Esto explica la andanada de insultos que D'Elía y Parrilli se dispensaron anteayer, alrededor de las 18. No hubo en esa comunicación telefónica cuestionamientos de

Por Martín Piqué

"Espero que tocar la campanita en Wall Street no salga tan caro." Luis D'Elía no pierde la capacidad de metáfora, mucho menos la picardía, en ninguna circunstancia. Hace media hora que acaba de leer ante las cámaras el texto de su renuncia. Ahora está sentado frente a *Página/12* en una oficina del precario edificio de la Subsecretaría de Tierras y Hábitat Social, dos pisos en Corrientes y Talcahuano. No se lo nota deprimido. Está sentado detrás de un escritorio, atento a las preguntas. Es como si buscara el momento adecuado para sorprender con uno de sus estiletes verbales. Y la ocasión llega cuando se lo consulta por un supuesto giro en la política exterior del Gobierno. "Estamos arriba de un camión que va a 120 kilómetros por hora y no podemos pegar volantazos en medio de la ruta. Pero si el camión gira hacia Wall Street, los demócratas y Hillary Clinton por ahí nosotros ya no estemos más", advierte.

La metáfora del camión es una referencia al rumbo del Gobierno. D'Elía dice que se sigue sintiendo parte del kirchnerismo. "Ratifico mi compromiso con el proyecto que encabeza Néstor Kirch-

CARGO DE SUBSECRETARIO, TAL COMO SE LO HABIA PEDIDO KIRCHNER

ahora es con camas separadas

Sandra Cartasso



Luis D'Elía anunció en rueda de prensa que había presentado su renuncia y dijo que no había querido "interferir" con la Cancillería.

fondo sino de forma: el Gobierno no podía mostrar fisuras en un tema tan sensible como el caso AMIA. Kirchner vio en el accionar del piquetero una irresponsabilidad, esta vez imperdonable.

D'Elía está consustanciado con Hugo Chávez. Pero descartó que ese alineamiento con las políticas del líder venezolano pudiera hacer colisionar su relación con Kirchner. La aclaración viene a cuento por la publicitada presencia del ahora ex subsecretario en la embajada del país caribeño. Ocurrió el último sábado y en la Casa Rosada sospechan que ahí se cocinó la puesta en escena. "Yo controlo a Chávez, pero Chávez no controla a algunos chavistas de acá", ironizó el mandatario.

En la intimidad, el dirigente de la FTV confió la existencia del guiño venezolano al golpe de efecto mediático que hizo frente a la sede diplomática iraní. Es evidente que no previó el final. Kirchner le hizo saber que aquello conformaba la génesis de un conflicto diplomático internacional. "Me deja pagando", señaló.

Aquella conversación telefónica de media tarde, donde Parrilli le transmitió a D'Elía el pedido de renuncia del Presidente, ofreció todo el color y el calor de la situación. El secretario general le enrostró la impertinencia de sus acciones y aprovechó para pasarle facturas por viejas controversias, como cuando abrió las tranqueras del campo del norteamericano Douglas Tompkins.

No fueron pocos los empresarios que por aquel episodio testearon en la Rosada si la propuesta de expropiación era resultado de la inorganicidad del piquetero o una política del Gobierno.

–Yo pongo la cara por el Presidente mientras ustedes no hacen un carajo –se envalentonó D'Elía de un lado del teléfono.

Amante del bajo perfil, Parrilli mantuvo los detalles de la charla en un cono de silencio, aunque el recato no le impidió regalarle algunos insultos al piquetero.

El conflicto encontró un protagonista involuntario: el diputado Edgardo Depetri. Anoticiado de la preocupación de Kirchner, el dirigente del Frente Transversal Nacional y Popular y de la CTA buscó la solución a la metida de pata de su amigo D'Elía.

Hubo entonces un comunicado del piquetero que reivindicó la "independencia" de la Justicia argentina y desmintió "terminantemente" la existencia de un pedido de renuncia. No alcanzó. A esa altura, el pedido de dimisión ya estaba en las pantallas de televisión. En el entorno del piquetero señalaron a Alberto Fernández por la rápida propalación del dato. Se sabe: el jefe de Gabinete y D'Elía no se soportan.

"Yo sé que tocar la campanita de Wall Street no es gratis" le dijo D'Elía a Depetri, quien desde Mar del Plata no podía frenar lo que se transformó en una bola de nieve.

–¿Te querés quedar o te querés ir? –llegó a preguntarle el diputado K en su rol de intermediario.

–Yo no me quiero ir –le contestó sin abandonar su tono de rebeldía.

A esa altura resultaba imposible dar marcha atrás. El tema rebalsó la relación afectiva que los protagonistas reconocen. Kirchner se lo graficó a Depetri en una frase de despedida. "Con una mano lo pongo en mi corazón, con la otra le pido la renuncia: como subsecretario no lo puedo bancar más. Con los movimientos sociales no hay problemas, pero con él veamos cómo reconstruimos más adelante. Ahora no puedo mantenerlo".

ENTREVISTA A LUIS D'ELIA, LUEGO DE SU RENUNCIA

"Ahora obré con total libertad"

ner en el marco de una nueva oportunidad histórica para el continente latinoamericano, encarnada en los gobiernos de Lula, Chávez, Fidel, Evo y Tabaré", dijo en la conferencia de prensa. En la entrevista vuelve sobre el tema. Elogia mucho al Presidente pero cuestiona a "personajes menores, contradictorios" que están en altos cargos del Gobierno. Aunque no los nombra.

–Usted dice que el dictamen del fiscal Nisman se basa en documentación aportada exclusivamente por la CIA y el Mossad. ¿En qué se basa para hacer esa afirmación?

–Lo dijo el propio Nisman en conferencia de prensa y fue corroborado ayer por el encargado de Negocios de la República Islámica de Irán, el doctor Mohsen Baharvand, quien efectivamente nos dijo que no hay un solo renglón de investigación argentina. Todo lo que hay es CIA y Mossad, lo que contamina de política internacional el expediente.

–¿El Gobierno fue presionado para acusar a Irán por el atentado a la AMIA?

–No me consta. Pero hay un dato que me sorprende. ¿Cómo la esposa de Nisman, la doctora Sandra Arroyo Salgado, en tres meses, pasó de ser una oscura defensora de menores en la Capital Federal a ser titular del Juzgado Federal Nº1 de San Isidro? O sea, pasó de ser defensora en un lugar oscuro de la Capital a jueza federal.

–Compañeros suyos comentaban que desde la gira del Presidente por EE.UU. notan un giro en la política exterior, un alejamiento de Chávez.

–Espero que tocar la campanita en Wall Street no salga tan caro. Estamos arriba de un camión que va a 120 kilómetros por hora y no podemos pegar volantazos. Pero si el camión gira hacia Wall Street, los demócratas y Hillary Clinton por ahí ya no estemos más nosotros.

–¿Estados Unidos e Israel presionaron para que fuera expulsado?

–En *La Nación* salió publicado hace dos meses. Tengo el texto, si quiere se lo paso. Lo dice con toda claridad y además amenaza, que si no me echaban la CIA y el Mossad no iban a colaborar más con el gobierno argentino en materia de antiterrorismo.

–¿Piensa que el Gobierno se está derechizando?

–No, sería un torpe político de mi parte hacer semejante afirmación.

–En la conferencia de prensa hubo quienes decían de que está empezando un éxodo de las organizaciones sociales hacia afuera del Gobierno.

–No sé, no sé. Creo que el tiempo es el único testigo de la verdad *(mira a una mujer y se ríe)*. Eso lo decía un señor de barba.

–¿Quién?

–Marx *(risas)*.

–Son pocos los funcionarios que se han ido de este gobierno. ¿Cómo le cayó que le hayan pedido la renuncia?

–Si no estuviera un poco triste y dolorido sería un hipócrita y un mentiroso. Y nunca me gustó ser un hipócrita y un mentiroso.

–¿Kirchner lo defraudó?

–No, es el mejor presidente que hemos tenido en los últimos cincuenta años. Yo creo que el sentido de la historia de los pueblos es propositivo, por eso quiero que lo que venga después de Kirchner sea mejor que Kirchner. Es una pretensión natural de los pueblos.

En medio del vértigo, D'Elía tiene una preocupación. Dice que él no hizo ninguna apología del atentado a la AMIA y se queja de la forma en que lo trataron los medios. Vuelve a leer un párrafo de la carta que le entregó al encargado de negocios de Irán. "Esclarecer y sancionar a los culpables por el atentado a la AMIA es una responsabilidad soberana de los argentinos y no debemos permitir que la política guerrera de Bush y el gobierno de Israel determinen los pasos a seguir", dice allí.

–Aunque usted se definió como "el Chilavert de la política", fue vocero del Gobierno en muchos temas. Ahora es despedido, ¿se siente usado?

–Lo que hice, lo hice por convicción. Cuando adherí y cuando me opuse. Yo planteé que no había que aliarse con Duhalde, que había que echar a Lavagna, que había que terminar con los intendentes del conurbano que hace años que están agarrados a los sillones. Y ahora obré con total libertad.

–¿Usted cree que desde el Gobierno hubo una campaña para satanizarlo?

–Alguno me ha tirado con Canal 9 y Radio 10 todo el tiempo encima. Eso fue desde adentro del Gobierno.

–¿Hace poco estuvo con el embajador de Venezuela, Roger Capella?

–Almorcé el sábado. Fui con mis compañeros de la conducción de la FTV.

–¿Cómo está la relación Kirchner-Chávez?

–Creo que sigue siendo buena, Chávez ha tenido un comportamiento extraordinario con la Argentina. Si nos hemos sacado el FMI de encima es por Chávez, si hemos reabierto el Astillero Río Santiago es por Chávez. Quiero creer que vamos a honrar esos vínculos.

Una forma válida de comprobar la identidad sin invadir la intimidad

Por Irina Hauser

La Cámara Federal avaló los estudios de ADN con muestras de pelo, ropa o cepillos de dientes obtenidas en allanamientos. Permiten establecer la filiación de hijos de desaparecidos sin sacarles sangre.



Hasta hace un tiempo, los jueces ordenaban la extracción de sangre al investigar la apropiación de menores.
Según la Cámara Federal, los estudios de ADN se pueden hacer con métodos no invasivos e inobjetables.

La Sala I de la Cámara Federal convalidó el uso de estudios genéticos alternativos a la extracción compulsiva de sangre para corroborar la verdadera identidad de los hijos de desaparecidos que fueron apropiados. La metodología se basa en el secuestro de elementos que permiten verificar el ADN de una persona como pelos, cepillos de dientes o ropa sucia. El fallo se apoya en el caso de Guillermo Gabriel Prieto, un joven que objetó toda prueba que permita conocer quiénes son sus padres reales. Los camaristas Gabriel Cavallo y Eduardo Freiler consideraron que con la nueva modalidad de análisis no hay violación a la intimidad. Y destacaron que siempre debe prevalecer el derecho de "los familiares de los niños sustraídos a sus padres asesinados durante la última dictadura militar".

Esta causa judicial es un desprendimiento de la denuncia que hicieron en 1982 las Abuelas de Plaza de Mayo sobre la desaparición de 95 niños nacidos en cautiverio durante el terrorismo de Estado. La investigación, que conduce la jueza María Servini de Cubría, llegó a importantes indicios de que Guillermo Prieto (con ese nombre lo anotaron sus apropiadores) sería hijo de María Ester Peralta y Oscar Alfredo Zalazar, secuestrados el 29 de abril de 1976 en la Villa 21 de Barracas. La pareja estuvo detenida y fue torturada en la Comisaría 44ª. Ella estaba embarazada en el momento del secuestro y sigue desaparecida. El apareció muerto el 6 de mayo de aquel año en un supuesto enfrentamiento.

La Justicia ordenó, primero, que a Guillermo se le hiciera una extracción sangre, a la que se negó a someterse. A mediados del año pasado, a raíz de que el Banco Nacional de Datos Genéticos informó sobre métodos diferentes para obtener ADN, Servini ordenó allanar su casa en busca de muestras.

El material genético se obtuvo, pero el joven cuestionó la medida y el estudio quedó en suspenso. Sostuvo que se lo estaba obligando a aceptar su cuerpo como posible prueba en contra de quienes considera sus padres, que eso afecta sus derechos, su integridad física y su vida privada. Sin embargo, la Cámara sostuvo ayer la validez del allanamiento. Los jueces Cavallo y Freiler hicieron dos votos separados, con argumentos coincidentes. Evaluaron que la medida no implica coacción alguna, ni un avance sobre el derecho a la intimidad y aclararon que ni siquiera es necesaria su presencia en el momento de obtención de elementos en su casa. Advirtieron que es obligación del Estado, incluso a nivel internacional, establecer su verdadera identidad ya que su historia está relacionada con crímenes de lesa humanidad.

El fallo explica que Guillermo integraba una lista de inscripciones de nacimientos en condiciones sospechosas: figura como nacido el 1º de junio de 1976 en un consultorio particular y el certificado está firmado por Marta Beatriz Antonia Rosignoli, acusada en otros casos de sustracción de menores hijos de desaparecidos. Su posible apropiador, Guillermo Antonio Prieto, era suboficial de la Marina, está señalado como "entregador de niños" a otros matrimonios y es investigado también, junto a su esposa Emma Gualtieri, por la apropiación de Emiliano Prieto.

> **Fallo:** ***"Debe prevalecer el derecho de los familiares de los niños sustraídos a sus padres asesinados durante la última dictadura militar".***

Por la extracción compulsiva de sangre, tanto el caso de Emiliano como el de Guillermo (h) están en la Corte Suprema. El alto tribunal, en 2003, falló a favor de Evelyn Vázquez, una hija de desaparecidos que se resistía al análisis tradicional para saber su verdadera identidad. El procurador general actual, Esteban Righi, dictaminó en septiembre último que Emiliano debe someterse al estudio sanguíneo. Ahora falta un fallo de los nuevos supremos. En la Cámara Federal consideran que "las muestras de pelos o cepillos de dientes permiten superar el conflicto". Esta técnica ya fue aplicada para dos jóvenes que no la cuestionaron y pudieron recuperar este año su identidad. Si Guillermo vuelve a apelar, definiría la Corte.

El fallo de los camaristas hace hincapié en la preeminencia de los derechos de los familiares de los desaparecidos, que no tienen otro medio de "ser compensados" más que "conocer el destino del menor y otorgarles la posibilidad de construir los lazos que violentamente se les negaron y poner así fin a la búsqueda de treinta años", en palabras de Cavallo. "La acción de ocultar al menor no cesa", dice, mientras sigue sin determinarse la identidad ni "se restablece el vínculo familiar".

Freiler señaló que "la negativa" de Prieto (h) "a conocer su identidad no sólo colisiona con el reclamo por parte de los presuntos familiares sino también con el interés social". En este caso, dice el camarista, "existen serios indicios de estar frente a un supuesto de extrema tergiversación de la genuina identidad de una persona, donde la verdad histórica habría sido suprimida, por completo, desnaturalizada en su máxima expresión, cambiada y sustituida por otra distinta".

El Estado, al frente

"Este tipo de análisis ayuda a los chicos (apropiados) a salir del paso. Es una gran solución para la negativa de los jóvenes que fueron 'educados' para evitar estas situaciones. Yo sé que en el fondo (Guillermo Gabriel Prieto) quiere conocer su identidad", dijo María Isabel Chorobick de Mariani, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo, al conocer el fallo de la Cámara Federal. Alcira Ríos, abogada de la posible familia biológica, explicó que en estos casos "los derechos de los chicos terminan donde empiezan los de los familiares de los desaparecidos". "Está muy bien el fallo. Ahora se puede obtener ADN por medios que no los afectan a nivel de su persona. Negarse a esto es obstrucción de la Justicia y encubrimiento de crímenes de lesa humanidad", advirtió. Luciano Hazan, abogado de Abuelas, explicó que hasta hace un tiempo, cuando un juez ordenaba la extracción de sangre "se requería una comportamiento activo del joven, envuelto en la culpa por estar sospechados quienes lo criaron". "Con los allanamientos –sostiene– el Estado se hace cargo: el joven no tiene que lidiar con todo eso ni se afecta su integridad física. La finalidad es hacer cesar un delito que se comete desde hace treinta años". "El fallo sienta un precedente importante y enfrenta la obligación internacional", concluyó.

CRITICAS DE CTERA A LA IGLESIA

Debate por la ley

La Ctera y el rector de la Escuela Superior Carlos Pellegrini, Abraham Gak, criticaron ayer el pedido de la Asamblea Episcopal para un financiamiento "equitativo" de la educación estatal y privada y advirtieron que el "compromiso del Estado es con la educación publica". Ante la inminencia del envío al Congreso del proyecto de Ley Nacional de Educación, el plenario de obispos advirtió que "la educación es para todos, y todos tienen derecho a iguales oportunidades. Corresponde al Estado, sobre la base del principio de justicia distributiva, financiar de manera equitativa tanto la educación de gestión estatal como la de gestión privada".

La central docente contraatacó con que "el subsidio amplio e indiscriminado que se reclama para las escuelas privadas como definición principista debe ser normado para no caer en el anacronismo de un Estado que financia todavía con grandes limitaciones a las escuelas oficiales, no subvencione a los emprendimientos educacionales con fines de lucro".

En la declaración "El derecho a la educación debe estar por encima de los intereses corporativos", los docentes reafirmaron "el criterio que tiene amplio consenso social acerca de que el otorgamiento de subsidios debe estar regido por objetivos relacionados con la función social que dichos establecimientos educativos cumplan".

Gak, por su parte, cuestionó que los religiosos "piden sostenimiento económico equitativo en cuestiones que son inaceptables y la sociedad tiene que ser categórica y el Gobierno tener fortaleza para oponerse a esto que es peligroso". Los obispos también reclamaron que "la ley de Educación debe permitir que los alumnos crean en Dios".

JAIME EDUARDO SAID
Abogado - **Desaparecido el 24/11/76**

CLAUDIA INÉS YANKILEVICH
Estudiante de Sociología
Desaparecida el 4/10/78

ALBERTO EZEQUIEL SAID
Estudiante de Ciencias Económicas
Desaparecido el 15/11/76



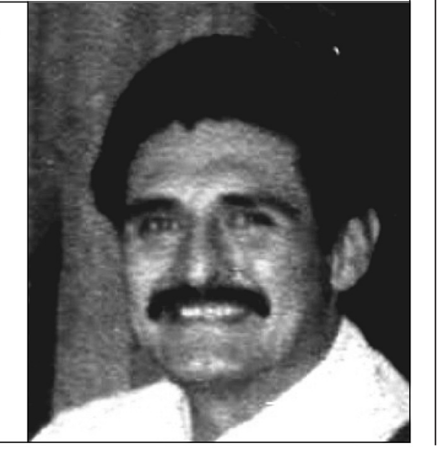
RICARDO ANÍBAL DIOS
Estudiante de Derecho
Asesinado el 15/11/76

Por la memoria que resiste, por la Verdad y la Justicia

HERMANN VON SCHMELING
Secuestrado y desaparecido el 15/11/1977

"...mi voz la que está gritando
mi canto el que sigue entero
y sepan que solo yo muero
si ustedes van aflojando,
Porque el que murió peleando
vive en cada compañero".

Tu esposa Elena.
Tus hijos Marcelo,
Ingrid, Hermann
y Heidi.



MARTHA HOLGADO NO ES HIJA DE PERON, SEGUN EL ADN

El General sigue sin hijos

Por Alejandra Dandan

El análisis del ADN realizado por un prestigioso centro genético de Córdoba descartó la relación filial entre Holgado y el ex presidente. Otros dos estudios pendientes darían el mismo resultado.

Jorge Larrosa



Martha Holgado, quien durante muchos años planteó que era hija legítima de Juan Perón.
La Fundación Favaloro actuó como perito oficial y su resultado coincidiría con el laboratorio cordobés.

Hasta ahora, Martha Holgado vivía convencida de que la sociedad argentina no la aceptaba como hija legítima de Juan Domingo Perón. Después de todo, decía, nadie se resigna a perder aquello de que "el pueblo es el único heredero". Doce años atrás, sin embargo, abrió una causa judicial para probarlo. Pidió un examen genético para demostrar su filiación biológica con el General y durante años mantuvo abierto tesoneramente el expediente que recién ahora parece acercarse a un final: las autoridades del centro genético más importante de la provincia de Córdoba que tenían bajo análisis una muestra del cuerpo de Perón descartaron ayer en un 99 por ciento su filiación biológica con Holgado. El resultado de los estudios se difundió en una conferencia de prensa. La Fundación Favaloro de Buenos Aires convocada como perito oficial llegó en las últimas horas al mismo resultado.

"Esto es como si usted comparase números de dos tarjetas de crédito", explica Carlos Debandi, presidente del Ceprocor (Centro Procesos Córdoba), el instituto responsable de los estudios genéticos. "Si usted compara su número de tarjeta con otro número cualquiera, se va a encontrar con dos o tal vez tres números iguales, pero eso no significa que las tarjetas sean las mismas." Desde el Ceprocor, Debandi tuvo a cargo y bajo custodia en las últimas semanas una de las cuatro muestras óseas extraídas del cuerpo de Juan Domingo Perón el viernes 13 de octubre, poco antes de su traslado definitivo –y escandaloso– a la quinta de San Vicente. Ese día, y bajo autorización de la jueza Marta Ilundaín, las partes se llevaron una muestra de unos cinco centímetros de extensión, una correspondiente al fémur y otra al húmero.

Las muestras se distribuyeron en partes iguales. Una quedó en manos del Cuerpo Médico Forense, que le pidió una intervención a la Fundación Favaloro como perito oficial; otra quedó en manos de Gustavo Penacino, el perito contratado por Martha Holgado, y la tercera, en poder de la contraparte, en este caso el abogado de Isabel Martínez de Perón, Humberto Linares Fountaine, que luego de varias idas y vueltas entregó la muestra a Ceprocor. Según los que saben, entre los peritos y los lugares bajo análisis medió una propuesta del propio José Manuel de la Sota a María Estela Martínez para ofrecerle, gratis, las instalaciones del Instituto de genética más prestigioso de la provincia.

Debandi recibió las muestras en esas condiciones, y como perito de parte de Isabel. "Lo que hace habitualmente un perito parte –explicó ayer– es funcionar como una especie de auditor del perito oficial, estudia si lo que hace es convincente o no y asesora a su cliente." En este caso, su rol y el de Gustavo Penacino fue distinto. "El juzgado nos pidió que actuásemos como peritos activos; por eso nos dio muestras equivalentes a cada una de las partes para que hagamos análisis independientes."

Los restos de Perón llegaron con algunas complicaciones a manos de los genetistas. El día de su muerte, para desacelerar el proceso de descomposición y por recomendación del dueño de la cochería Paraná –por entonces, encargado de los ritos funerarios–, el cuerpo recibió inyecciones de formol a través de las venas. Aunque todo indicaba que el procedimiento no podía invalidar la extracción de ADN, hasta último momento el Ceprocor no sabía qué iba a encontrar.

La genetista Ana María Di Lonardo es una de las fundadoras del banco de datos genéticos del Hospital Durand de Buenos Aires. Y ahora es su ex directora. Convocada por el abogado de Isabel Martínez antes del Ceprocor, actuó durante algunas horas como perito de parte. En esas condiciones presenció la extracción de muestras del cadáver de Perón. Y en esas condiciones, expresó alguna duda sobre las posibilidades reales de encontrar ADN en la zona del húmero. El examen del Ceprocor finalmente le dio la razón.

"Por fortuna, encontramos una muestra muy válida de ADN en el fémur –dijo Debandi ante una consulta de este diario– porque en el húmero no había." El fémur fue suficiente. "Encontramos 14 marcadores genéticos –agregó–, lo que es todo un perfil de ADN y diferencias en 10 campos que establecen la no inclusión de la paternidad." Eso significa que, aclaró, "si todas las personas cuentan con un campo de 22 marcadores, y se supone que la mitad corresponde a su padre y la otra mitad a su madre, si 9 de esos 11 son diferentes quiere decir que algo no anda".

Por las características, es posible que los resultados del Cepronar sean una anticipación de lo que probablemente confirmarán las dos pruebas pendientes. Nidia Modesti, del laboratorio de Biología Molecular del Ceprocor dijo que "técnicamente los estudios tienen que dar exactamente lo mismo" que los obtenidos en Córdoba ya que se utilizaron técnicas habituales en distintas partes del mundo.

Una versión no confirmada oficialmente indicaba anoche que la Fundación Favaloro había llegado al mismo resultado. Voceros de la Fundación aseguraron que "el examen ya está terminado y los resultados fueron entregados en un sobre cerrado al juzgado". **Página/12** pudo saber que el resultado también había sido negativo.

Fuera de allí y lejos de todo, Martha Holgado seguía las noticias desde su casa. Con ella estuvo su hijo Horacio. "Nosotros –dijo– vamos a esperar nuestro resultado genético." Los dos siguen creyendo en una nueva oportunidad (*ver aparte*).

EL HIJO DE MARTHA HOLGADO CUENTA LA VERSION FAMILIAR

"Seguimos muy tranquilos"

"Nosotros seguimos estando muy tranquilos", decía ayer a este diario Horacio, el hijo de Martha Holgado. En la familia siguen estando tranquilos, explicaba, porque "ella ha vivido como la hija de Juanito y yo como su nieto". Y probablemente lo seguirán haciendo.

La historia de Martha Holgado según Martha Holgado comenzó en 1993, cuando después de dos o tres años de investigaciones privadas decidió iniciar una causa judicial para abrir un juicio de filiación con el fin de lograr la identidad de hija biológica de Juan Domingo Perón.

Martha siempre contó esa historia. Explicó que lo había conocido de chica. Que compartió con él varios momentos de intimidad y que nunca él había ni rechazado ni negado su vínculo con ella. ¿Por qué entonces nunca la legitimó? ¿Por qué no la inscribió, por ejemplo?

"Lo que pasa es que mi madre nunca quiso que se supiera de su vínculo con él –explica Horacio–. Fue mi madre la que se lo impidió porque tenía viva a su mamá y a un padre de crianza que la crió como una hija propia. Ella no lo hizo para no poner en la picota, como se dice, la honestidad de su mamá; no se olvide que esto viene de larga data y decir que uno era hija de una relación extramatrimonial hace sesenta años no era poco cosa."

Más allá de razones o sinrazones, entre los abogados y entre quienes han seguido de cerca la historia de Martha, la biografía parece distinta. Uno de quienes dio cuenta de su perfil fue el abogado de Isabel Martínez, la viuda de Perón y única heredera de una suma que por lo bajo se calcula en 80 millones de dólares, además de su pensión de viuda.

"Yo creo que es un fenómeno de características mitómanas", dijo el abogado Humberto Linares Fontaine al referirse a Holgado durante una conferencia de prensa ofrecida ayer en Córdoba. "Es una persona que en un momento dado ha desarrollado una situación que no se corresponde con la realidad, y voy a decir cómo se origina esta situación, porque consta en el expediente", continuó. De acuerdo con la causa, Holgado es hija legítima del matrimonio de Luis Holgado y Cecilia Demarchi de Holgado y nació en 1934. Cuatro años después nació el segundo hijo que participó de la causa. La Justicia ordenó un examen genético para comparar su campo de ADN con el de su hermana. Según una de las versiones, el resultado era compatible.

FACILITACION

El enviado del rey de España para "facilitar" un diálogo entre Argentina y Uruguay por las papeleras llegará hoy a Buenos Aires, donde permanecerá hasta el jueves, para partir luego a Montevideo. La llegada de Juan Antonio Yáñez Barnuevo fue confirmada por la embajada española, en un comunicado en el que se anticipó que no tendrá diálogo con la prensa. Aquí se reunirá con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con el canciller Jorge Taiana; no se descarta que también haya un contacto con el presidente Néstor Kirchner. Según fuentes españolas consultadas por la agencia Telam, Yáñez Barnuevo traería una "idea" de solución basada en la búsqueda de "un procedimiento certeramente anticontaminante" que debería incorporar Botnia al desarrollo de su planta. De acuerdo con los informes que maneja el enviado español, "existen métodos tecnológicos superiores a los que emplea Botnia y que garantizarían, sin márgenes de dudas, que su actividad no sería contaminante para la zona". Sin embargo, es difícil que la propuesta obtenga el respaldo de los vecinos de Gualeguaychú, quienes redactaron una carta para el rey en la que sostienen que "la vía de solución de este conflicto es erradicar dichas industrias de la cuenca del río Uruguay, con la inmediata paralización de las obras de Botnia".

Una Kirchner con el Nobel

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, se reunió ayer durante la Cumbre Global de Microcréditos en Canadá con el flamante Premio Nobel de la Paz Muhamad Yunus, quien le agradeció "el esfuerzo permanente que realiza el gobierno argentino para alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)". Durante la cumbre los asistentes analizaron la reducción a la mitad de la pobreza extrema, la detención de la propagación del virus del sida y las metas de la enseñanza primaria universal para el año 2015, entre los temas más importantes.

Un lugar para sesionar

Finalmente los constituyentes misioneros tendrán lugar donde sesionar. El oficialismo de la provincia aceptó firmar ayer un acta de acuerdo para "poner a disposición de la Convención de Constituyentes los recursos materiales y personal" de la Cámara para facilitar el desarrollo del evento. Los diputados rovirista habían amenazado con negarse a prestar el edificio, lo que el obispo Joaquín Piña, vencedor de Carlos Rovira en las elecciones, comparó con "el niño que perdió en el juego y se pone caprichoso". En referencia al gobernador, el sacerdote declaró que "inventó una frasecita para quedar bien, diciendo que el resultado de las urnas se acata, no se discute". Hoy a las 10 es el primer acto de la Constituyente.

El centroizquierda da forma a dos alianzas pensando en la ciudad

Una se llama Diálogo por Buenos Aires.

La otra, Movimiento por Buenos Aires.

Las separa su posición frente al Gobierno.

Por Adriana Meyer

Entre cenas y almuerzos, el centroizquierda con aspiraciones a competir en la ciudad se debate entre su cercanía o su alejamiento a la administración de Néstor Kirchner. La *troika* Aníbal Ibarra, Miguel Bonasso y Carlos Heller creó Diálogo por Buenos Aires, un nuevo agrupamiento político que se presenta como un espacio "autónomo y crítico" del gobierno nacional, pero "no opositor" respecto de la gestión, kirchnerista. Según pudo reconstruir *Página/12*, esto no colisionaría con el acuerdo previo que tiene el cooperativista Heller con el diputado CTA Claudio Lozano. De hecho, juntos están convocando a un encuentro para el 5 de diciembre al que fueron invitados filokirchneristas y representantes del ARI, titulado en este caso Movimiento por Buenos Aires. Y más allá de la distancia que tomen respecto de la Casa Rosada, todos coinciden en priorizar el armado de una "agenda común" por sobre las candidaturas.

Las intenciones de la *troika* convocante es lograr un espacio con una amplitud tal que pueda competir con la derecha en la Ciudad Autónoma y en tal sentido el arco imaginado va desde el ministro de Educación, Daniel Filmus, hasta la diputada del ARI, María América González. "Buscamos autonomía e independencia dentro del distrito, aunque en lo nacional tengamos más o menos cercanía a Kirchner", definió ante **Página/12** el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Ibarra había sido el anfitrión de un encuentro previo, al que habían invitado al socialista Héctor Polino.

El lunes, durante una cena en un restaurante de Palermo, acordaron lanzar el nuevo espacio Ibarra, Bonasso, Juan Carlos Junio (en representación de Heller que estaba de viaje), junto al presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, al titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y al dirigente socialista Raúl Puy. Este último, con la aclaración de que llevaría la propuesta a su partido. La iniciativa busca "aglutinar" a los sectores progresistas que "quedaron huérfanos y sin partido", tras la debacle del Frepaso en el 2001, para "construir un polo de centroizquierda para el 2007 pero, fundamentalmente, para más allá de las elecciones". También participaron de la cena Carlos Borro, Eduardo Epztein, Gustavo López, Mario Giglio y Daniel Rosso.

"Cada uno tiene su espacio cuando va a estos encuentros; todos vamos con algo en la mochila, por suerte", comentó Ibarra respecto de la variedad de agrupaciones que se juntan en estas reuniones. En su entorno dieron como ejemplo la oposición de Bonasso a la reelección de Carlos Rovira y destacaron que se trata de "priorizar las coincidencias mirando a la ciudad, y luego en lo nacional cada uno tendrá su perfil". Incluso aspiran a sumar al ministro Filmus porque "el espacio lo necesita". Sin embargo, el ibarrismo residual puntualizó que la ausencia de Lozano en las dos comidas de este sector obedece a su cerrada oposición al kirchnerismo.

Por su parte, desde su Movimiento por Buenos Aires, Lozano ya convocó a un encuentro para armar una base programática con vistas a 2007, el 5 de diciembre, a movimientos sociales, como el kirchnerista Libres del Sur, y referentes políticos del ARI como María América González y Delia Bisutti, y al defensor porteño Gustavo Lesbegueris. La diputada González aclaró que su posicionamiento lo definirá después de conversar con Elisa Carrió.

Este sector se muestra más lejano al Gobierno y plantea una construcción que defina "prioridades" ciudadanas, para la cual comenzaron a relevar las preocupaciones de los porteños por barrios, con la colaboración de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y el Instituto de Estudios y Formación de la CTA. Respecto de Heller, el legislador CTA considera que sigue en pie un compromiso mutuo de trabajar en la ciudad nacido en el Encuentro Rosario. Al cierre de esta edición, Lozano participaba de una reunión con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, pero aclaró que cualquier propuesta debía ser debatida en el encuentro del 5 de diciembre.

DyN

Arnaldo Pampillón



Daniel Jayo





Sandra Cartasso

Miguel Bonasso, Carlos Heller, Gustavo Lesbegueris y Eduardo Sigal.
Forman parte de las alianzas de centroizquierda que se están armando.

Autos sin aumentos

"Si no hay aumento de costos, no hay aumentos de precios", anunció taxativo ayer el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, tras la reunión que mantuvieron los directivos de las principales empresas automotrices con el presidente Néstor Kirchner, la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario de Industria, Miguel Peirano. "Acordamos un ordenamiento preciso entre los insumos y los precios finales" de los automóviles, agregó Moreno, al referirse al acuerdo alcanzado en la Casa de Gobierno para que no haya aumentos en el precio de los cero kilómetros. En la reunión participaron los presidentes de las automotrices Ford, General Motors, Toyota, Daimler-Chrysler, Peugeot Citroën, Volkswagen y Renault. Cuando le preguntaron por la ausencia notoria de FIAT, Moreno puntualizó que "están las que tienen que estar, el Gobierno invitó a las empresas que tienen un fuerte compromiso industrial con el país", aunque no descartó que la automotriz italiana participe en reuniones futuras.

Iniciativa socialista

El ex intendente de Rosario Héctor Cavallero y los sociólogos Torcuato Di Tella y Julio Godio presentaron ayer la agrupación Iniciativa Socialista, un proyecto que busca construir un "espacio para defender al Gobierno y a la gestión" del presidente Néstor Kirchner. Con la presencia de dirigentes del kirchnerismo como los diputados Carlos Kunkel y Diana Conti, los dirigentes resaltaron la coincidencia de objetivos con el Gobierno, como "la lucha por la libertad y la justicia social". "Nosotros somos personas de larga trayectoria del arca del socialismo y, haciendo una valoración del país, dijimos que el socialismo siempre va a estar presidido por un proyecto nacional autónomo", aseguró Cavallero, en referencia a su adhesión a la concertación plural convocada por la Casa Rosada. Los dirigentes destacaron la gestión de Kirchner por complementar la autonomía con "relaciones regionales, que permitieron reabrir fábricas, aumentar los puestos de trabajo y mejorar la actividad económica".

LA JUSTICIA RECHAZO LA MEDIDA PEDIDA POR LA UBA

El conflicto está asegurado

La Justicia rechazó la medida cautelar solicitada por la UBA para que, ante las protestas de la FUBA, se garantizara hoy la sesión del Consejo Superior. Así, el conflicto estará asegurado esta mañana. La nueva puesta en escena de la crisis de la universidad empezará temprano, antes de las 9. "Vamos directamente a impedir la sesión, porque está claro que quieren acreditar las carreras en la Coneau y convocar a la asamblea para elegir rector", dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación conducida por la izquierda estudiantil.

La jueza federal Susana Córdoba desestimó ayer el amparo requerido la semana pasada por el vicerrector Aníbal Franco. Lo que se buscaba era que un veedor judicial fuera enviado hoy, con facultades para tomar medidas tendientes a asegurar la actividad del consejo. Pero la jueza consideró que, en todo caso, las autoridades académicas deberían denunciar penalmente un ilícito (la ocupación del salón del consejo por parte de los alumnos) y que no correspondía conceder un amparo contencioso-administrativo.

De todos modos, los decanos y demás consejeros intentarán reunirse desde las 9 para tratar unos 300 expedientes, demorados por las dos suspensiones que viene de sufrir el órgano de cogobierno. Pero antes empezará la movilización estudiantil. La FUBA intentará ocupar el salón de sesiones con dos argumentos: uno, el rechazo a la presentación de las carreras de la universidad ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), y dos, su oposición a que la elección del rector se realice antes de reformar los estatutos de la UBA.

"Si nos ofrecen no tratar la evaluación ante la Coneau y la convocatoria a la asamblea, no nos oponemos a la sesión", avisó Rodríguez. Más allá de los argumentos, la dirigencia de la FUBA también pretende evitar la sesión para debilitar políticamente "el acuerdo de gobernabilidad" alcanzado por la mayoría de decanos, quienes postulan una plataforma de consenso para superar la crisis antes de fin de año, con Rubén Hallú y Jaime Sorín como candidatos a rector y vicerrector.

Un preludio del conflicto se vivió ayer al mediodía, cuando estudiantes de Veterinarias realizaron una protesta a metros de la facultad. Con una manifestación que incluyó perros y llamas, cortaron la esquina de Avenida San Martín y Nogoyá.

RAÚL OCAMPO

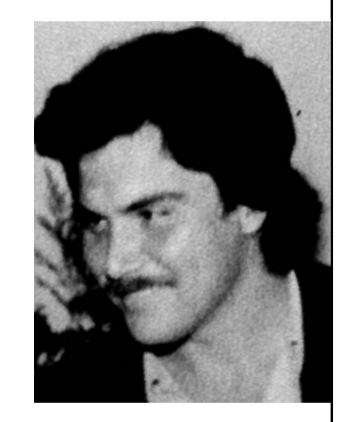
7 de abril de 1955
15 de noviembre de 1976

A 30 años de tu secuestro y desaparición,
estás vivo en mi memoria.

Laura

RICARDO ANIBAL DIOS

Asesinado el 15 de noviembre de 1976



"A 30 años de tu muerte estás más presente que nunca. Crecimos con tus fotos en la mesita de luz pero adoptamos tu sensibilidad y tu mirada. Nuestras vidas, también la de tus nietos, están impregnadas de vos y de todos ustedes. No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos."

Tus hijos Mariano y Ricardo

IGLESIAS RENUNCIO A LA PRESIDENCIA DE LA UCR

Hundido entre los K, L y R

Roberto Iglesias explicó que no podía congeniar las tres posturas internas del radicalismo. Anoche, el resto de la conducción debatía cómo seguir. Le pedirían que siga.

Dentro del radicalismo se lo consideraba aislado. Había intentado, en Rosario, que la UCR consiguiera un candidato propio para las elecciones de noviembre de 2007 (léase: ni apoyar a Néstor Kirchner ni lanzar a Roberto Lavagna). No lo consiguió. Ayer, víctima de esta situación, el titular del radicalismo, Roberto Iglesias, presentó su renuncia a la presidencia del Comité Nacional partidario. Su argumento evidencia el complejo momento que vive la UCR: "De insistir en estas diferencias y no alcanzar una posición en común –indicó Iglesias en el texto de su renuncia–, el partido quedará dividido en tres, situación que desde mi punto de vista resulta inaceptable". Anoche, la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer; los jefes de los bloques de legisladores, el diputado Fernando Chironi y el senador Ernesto Sanz, y quien quedó como virtual nuevo jefe partidario, el chaqueño Mario Jaraz, entre otros, se reunieron en la sede de Alsina al 1700. Allí decidieron convocar a la mesa directiva el martes próximo para decidir si aceptan la renuncia y, según afirmaron los voceros radicales, "intentar convencerlo para que se quede".

Leonardo García



El mendocino Roberto Iglesias quería que el radicalismo apoyara a su propio candidato.
Pero su postura era la minoritaria y se lo consideraba aislado dentro de la estructura.

"Queda manifiesto que existen hoy claramente definidas tres posturas en la Unión Cívica Radical, quienes pretenden ir con el presidente Kirchner, posición debatida y rechazada en la Convención de Rosario; aquellos que avanzan en la alianza con Lavagna y el sector del justicialismo que lo acompaña; y la tercera, y seguramente la correcta, que es la de plantear una alternativa netamente radical, para luego acordar o no con otras fuerzas políticas." Con este panorama esbozado en su carta de renuncia, Iglesias, según confió Jaraz –quien asumiría la titularidad del Comité por ser el vicepresidente primero–, "dio un paso al costado".

Según explicó este dirigente, el mendocino sentía que "entorpecía" las negociaciones que se estaban realizando con el ex ministro Lavagna, por su negativa a integrar un frente con el economista y el grupo "El General". Jaraz aseguró que la decisión de Iglesias no fue abrupta: es el resultado de "una serie de sucesos" ocurridos "en los últimos 30 días", entre ellos los contrapuntos mediáticos con el ministro de Economía.

"En forma inmediata me aboqué a la función confiada, iniciando conversaciones con diferentes dirigentes políticos, incluido Roberto Lavagna y la propuesta que él encabeza", relató Iglesias en su carta, y admitió que "el desarrollo del diálogo con otras fuerzas políticas se encuentra inconcluso, no así en relación a Lavagna, con quien las conversaciones fueron más extensas, habiendo arribado –personalmente– a importantes conclusiones". El mendocino indicó que tuvo reparos en concretar un acuerdo con Lavagna y que comunicó a la Mesa del Comité Nacional la inconveniencia de establecer una alianza con el ex ministro. "Esto, obviamente, no ha sido compartido por algunos dirigentes partidarios (los alfonsinistas), quienes decidieron proseguir con las conversaciones en forma paralela, hecho que implica una definida decisión y dirección, y que a mi entender resulta inaceptable", concluyó.

Al conocer la noticia de la renuncia, el diputado nacional Alfredo Cornejo, operador del gobernador K de Mendoza y archienemigo de Iglesias, Julio Cobos, aseguró que "no ha sido feliz su presidencia al frente del Comité Nacional, si hasta amenazó con echar dirigentes".

Según explicó a **Página/12**, "los problemas de la UCR no se solucionan con más disciplinamiento, sino con una discusión abierta y programática".

Enfrentado con el alfonsinismo por un lado y con los gobernadores e intendentes radicales K por el otro, Iglesias buscó hacer pie junto a Stolbizer: se afirmó en esa posición cuando estuvo de acuerdo en intervenir el distrito partidario de Mendoza, gobernado por Cobos.

Fuentes partidarias comentaron que "las diferentes estrategias electorales del partido terminaron devorando la gestión de Iglesias" y coincidieron con una afirmación de Stolbizer: "La UCR se enfrenta al peligro de la disolución".

CRITICO LOS DIALOGOS DEL MACRISMO CON LAVAGNA

El Bulldog salió a ladrar

Parecía que todo había quedado superado, pero Ricardo López Murphy dejó en claro que todavía no terminó de digerir el mal trago de las reuniones privadas que el macrismo mantuvo en los últimos días con el ex ministro Roberto Lavagna. El titular de Recrear criticó con aspereza a Mauricio Macri: "Si no se admiten los problemas" en la coalición, advirtió, "no se puede avanzar". Para López Murphy, se trata de "problemas por las reglas de juego" que deben "resolver de manera inteligente, no ocultándolos".

Por la mañana, Macri había negado la existencia de malestar en la fuerza. Ambos dirigentes habían mantenido incluso, en la noche del lunes, una reunión para "limar asperezas".

La reunión se realizó en las oficinas que el diputado nacional de Recrear Pablo Tonelli tiene en la avenida Las Heras y Rodríguez Peña, en la que los dirigentes fueron acompañados sólo por sus colaboradores más cercanos.

Guadalupe Lombardo

Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, de nuevo en problemas.
El Bulldog se enteró por los diarios de los coqueteos con Lavagna.

Según la versión que dieron los voceros de Recrear, Macri reconoció allí "el error" de algunos de sus dirigentes de haberse reunido en secreto con Lavagna. Los voceros agregaron que López Murphy no había quedado conforme "porque no se llegó a ninguna definición", ya que el empresario no habría dado garantías de que esto no volvería a ocurrir.

López Murphy hizo pública su irritación al hablar en un acto ante militantes de su partido. "Si no somos capaces de esto (de solucionar los problemas internos) no vamos a tener autoridad para liderar esa gigantesca coalición opositora que yo creo debe armarse", dijo en su discurso. "A mí no me pasa dos veces. Los problemas hay que resolverlos hoy, no mañana, porque acá no hay nada resuelto. Decir lo contrario es mentira."

Macri, que negó que exista "malestar" con López Murphy, insistió en que su postura es la de "hablar con todos" para conformar una amplia alternativa al oficialismo de cara al año electoral. Uno de sus allegados buscó bajarle el tono al evidente desacuerdo en estos términos: "Es como cuando uno se pelea con la mujer: se sienta a solucionar las diferencias pero ni se le cruza la idea de divorciarse".

FRANCES

Propuesta y protesta



Los trabajadores del Hospital Francés realizaron un "camazo" en rechazo al plan del Gobierno y en reclamo del pago de los salarios atrasados. Los delegados sacaron camillas y camas a la calle y cortaron el tránsito sobre la calle La Rioja. "Estamos reclamando que este hospital se abra a la comunidad, que todas estas camas sean llenadas inmediatamente y que se paguen los cuatro sueldos que se adeudan", afirmó David Garuti, delegado de los trabajadores. El representante gremial calificó la propuesta oficial como "típica de la década del '90". Por su parte, el nuevo interventor, Carlos Castrillón, dijo que su idea es "tratar de salvar todo lo que tiene el Francés y toda la gente que está trabajando ahí".

La Corte reducida

Antes de cumplir una semana de su presentación formal en la mesa de entradas de la Cámara alta, el proyecto que reduce la composición de la Corte Suprema a cinco miembros tendría hoy dictamen favorable en la Comisión de Asuntos Constitucionales. El proyecto fue presentado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y consta de tan sólo tres artículos. El consenso favorable de la totalidad del espectro político parlamentario garantiza que la medida prontamente se convertirá en ley. Ese camino se comenzará a recorrer hoy, cuando la comisión que preside Fernández de Kirchner emita su opinión. La norma tendrá media sanción recién la semana siguiente. De esta manera, el oficialismo cumplirá con los plazos reglamentarios. Igualmente, el kirchnerismo espera que la futura ley se apruebe en Diputados antes de la finalización del período ordinario de sesiones. Algo que se descuenta.

Lavagna no opina

"Es un tema que no me interesa a mí y tampoco a la sociedad argentina", fue la respuesta del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, al ser consultado sobre la eventual candidatura presidencial de la primera dama y senadora, Cristina Fernández de Kirchner. Lavagna también evitó hablar sobre la renuncia del presidente del Comité de la UCR, Roberto Iglesias. "Es una interna de otro partido", se excusó. En cambio, sí habló ante un grupo de seguidores e intelectuales porteños e instó "combatir el miedo político que paraliza" para "construir una sociedad democrática".

Presión de la oposición para que se fije el aumento a los jubilados

Los bloques del ARI, la UCR, el socialismo, la CTA, partidos provinciales y el justicialismo nacional acordaron un proyecto para fijar un índice de ajuste automático de las jubilaciones. Críticas al Poder Ejecutivo.

Por Miguel Jorquera

"El Presidente es un indeciso. Su indecisión para optar entre el sistema de reparto y el sistema privado lo llevó a estar en el régimen jubilatorio de las AFJP", dijo la diputada María América González para también cuestionar la indefinición del Gobierno nacional en establecer, como reclamó la Corte Suprema, un índice de ajuste automático para los haberes de jubilados y pensionados. Como contrapartida, los bloques del ARI, la UCR, el socialismo, la CTA, partidos provinciales y el justicialismo nacional acordaron un proyecto único para los ajustes jubilatorios que establece un coeficiente que contempla los aumentos salariales para los trabajadores en actividad y el incremento de la recaudación impositiva.

Acompañada de varios de los legisladores firmantes del proyecto, la diputada arista se encargó de presentar el proyecto y diferenciar el coeficiente que les daría por ley movilidad a los haberes jubilatorios, con el 13 por ciento que estableció el Gobierno como monto fijo previsto en el presupuesto 2007.

El economista y referente de la CTA Claudio Lozano fue el encargado de explicar técnicamente el índice que impulsa el proyecto común: "El Coeficiente de Actualización y Garantía de Movilidad para los haberes jubilatorios se compone de un 50 por ciento por el aumento del salario de los trabajadores registrados –de acuerdo con la Encuesta Permanente de Hogares del Indec– , un 23 por ciento de los recursos previsionales de la Anses y el 27 restante de los aumentos de los recursos fiscales aplicados al sistema previsional".

Pero la iniciativa de las bancadas opositoras no sólo se limitó a la presentación del proyecto de ley. Los legisladores del radicalismo dijeron que impulsarán la recolección de firmas si el proyecto no prospera en el recinto de sesiones, donde seguramente el oficialismo bloqueará su tratamiento; y volvieron a la carga por la recuperación de los aportes patronales reducidos por ley durante el menemismo "para garantizar los ingresos del Anses".

También evaluarán la posibilidad de solicitar ante la Corte Suprema ser tenidos en cuenta como *amicus curiae*, una especie de veedores, en el cumplimiento de la jurisprudencia sentada por la propia Corte en su fallo sobre el "caso Badaro", porque "resulta urgente e imprescindible recomponer los derechos vulnerados por las sucesivas leyes que arrasaron los derechos adquiridos de los jubilados y pensionados y violentaron el texto constitucional e innumerables tratados internacionales".

Junto a González y Lozano también estuvieron presentes en la conferencia de prensa, en la que ofrecieron detalles de la iniciativa conjunta, el jefe de la bancada de diputados del ARI, Eduardo Macaluse; por la UCR fueron los jefes de los bloques de diputados y senadores, Fernando Chironi y Ernesto Sanz; el senador socialista Rubén Giustiniani y el diputado del PS Pablo Zancada. El proyecto también consiguió la adhesión del Partido Nuevo de Córdoba, del Nuevo Espacio Entrerriano y hasta del peronismo no kirchnerista encabezado por Jorge Sarghini.

La idea de los opositores es presentar la propuesta en ambas Cámaras para dar debate en medio del tratamiento del presupuesto entrante previsto para antes de fin de mes.

Gustavo Mujica



El diputado de la CTA Claudio Lozano y su par del ARI María América González.
Discrepan con el incremento del 13 por ciento para los jubilados anunciado por el Gobierno.

Agenda recargada

Por M. J.

Como no sucedió durante el resto del año, los legisladores nacionales trabajan a destajo para evitar que el cierre de las sesiones ordinarias –terminan a fin de mes– deje afuera sus proyectos parlamentarios. El oficialismo, que tiene una agenda propia, comenzará el maratón para transformar en leyes los proyectos llegados desde el Gobierno. En la sesión de hoy, Diputados tratará temas pendientes, como la creación del ente que se encargará del saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo, la derogación de las internas abiertas y obligatorias para los partidos políticos y hasta la creación de una señal de TV de la Cámara baja. Pero el temario también abarcará la prórroga impositiva de los impuestos al cheque, al tabaco y ganancias, además de una larga lista de preferencias, entre las que se encuentra el marco regulatorio para las empresas de medicina prepaga. La jornada comenzará temprano con una sesión extraordinaria pedida por la oposición para derogar los indultos decretados por Carlos Menem, aunque su suerte dependerá del quórum oficialista.

EL SENADO VA A PRORROGAR LA EMERGENCIA ECONOMICA

Haciendo pesar las bancas

El oficialismo logró ayer dictamen favorable para aprobar la prórroga de la emergencia económica hasta fines de 2007. La oposición cuestionó el proyecto remitido por el Gobierno señalando que "la norma era el modelo de la anormalidad" y que apostaba a una "emergencia permanente". Enarbolados por los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales, los argumentos de la oposición pusieron el centro de las críticas en la delegación de facultades legislativas en el Ejecutivo, conocida como superpoderes. Por el oficialismo, el formoseño Jorge Capitanich justificó la prórroga de la ley, entre otros argumentos, por la vigencia de pleitos contra la Argentina en el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial.

La prórroga de la Emergencia llegará al recinto la semana que viene. Aunque el oficialismo no presenta mayores dificultades en encolumnar a los suyos detrás de las iniciativas que llegan desde la Rosada, el chaqueño Capitanich tuvo ayer que esperar pacientemente la llegada de varios senadores para lograr el quórum que le permitiría sesionar. Una vez que se conoció que el Senado no tendría sesión plenaria esta semana, la presencia de legisladores en la Cámara alta pasa a ser una rareza. El salteño Marcelo López Arias, el chubutense Marcelo Guinle, el formoseño Miguel Mayans y el misionero Maurice Closs acompañaron a Capitanich en la defensa de la iniciativa oficial.

Oposición: ***"La prórroga de la emergencia económica es un modelo de la anormalidad. No puede haber emergencia en forma permanente".***

Al defender el proyecto, Capitanich señaló que el artículo 10 crea la comisión bicameral de seguimiento de las atribuciones delegadas. En buen romance, estaba hablando de los superpoderes. También justificó el apoyo a la iniciativa porque la ley forma parte del andamiaje jurídico sobre el que se apoya la ley de deudores hipotecarios. En nombre del oficialismo, el chaqueño dijo que la prórroga de la emergencia resultaba imprescindible para garantizar la vigencia de la emergencia laboral que garantiza, entre otros puntos, la continuidad de la doble indemnización en caso de despido. El chaqueño recordó que cuando se sancionó la emergencia laboral se especificó que la doble indemnización quedaría sin efecto cuando la desocupación bajara a un dígito. Subrayó que en este momento el guarismo se ubicaba en 10,6 por ciento.

El titular del bloque radical, el mendocino Ernesto Sanz, criticó el proyecto porque dijo que representaba "un divorcio entre los dichos y los hechos". Resaltó que estaba superado el "estado de emergencia" que dio origen a la norma en 2002. Sanz criticó los superpoderes y destacó que los cuatro decretos firmados por el Ejecutivo en razón de la emergencia, todos eran por temas que podían haberse votado en el Congreso. Resaltó que uno de esos decretos correspondía a la concesión del Belgrano-Cargas, otro a la emergencia sanitaria y otro a la emergencia en el transporte aerocomercial.

El debate no fue tal. La oposición votó en contra, el oficialismo hizo pesar su mayoría. Algo que en el recinto es mayor aún.



NUEVO EMBAJADOR DE EE.UU. CON MICELI Y DE VIDO

Más que inversor es un amigo

Earl Wayne debutó desbordante de entusiasmo y elogios al Gobierno. "Excelente", calificó la embajada estadounidense a la relación.

Primero tuvo una reunión a solas con Julio De Vido. Después del almuerzo visitó a Felisa Miceli. Con ambos se mostró ultraoptimista: "El crecimiento es impresionante", enfatizó. Con ese entusiasmo, Earl Wayne, nuevo embajador de Estados Unidos en la Argentina, arrancó sus encuentros de trabajo con el Gobierno. En medio de tantos elogios, no olvidó hacer lobby por la agenda comercial de su interés. Pidió que el país adopte las normas de televisión digital estadounidenses. La ministra de Economía no se quedó atrás y le reclamó que la administración Bush mantenga el régimen de preferencias que favorece el comercio argentino.

El tono elegido por Wayne en su presentación ante los ministros no tuvo nada que ver con la postura del gobierno estadounidense en los últimos años, cuando se destilaban fuertes críticas al modelo económico. Ayer, el embajador dijo sentirse sorprendido por el ritmo de expansión de la economía y les aseguró a Miceli y a De Vido que "el sector privado norteamericano está muy interesado en invertir" en la Argentina. Por la tarde, la Embajada de Estados Unidos distribuyó un comunicado en el cual calificó de "excelente" el estado de la relación bilateral.

La agenda de Miceli estaba encabezada por un reclamo: que Estados Unidos mantenga a la Argentina dentro del Régimen General de Preferencias. Ese sistema le permite al país exportar hacia Estados Unidos sin aranceles o con porcentajes más bajos de los normales. Hace tres meses, el gobierno de Bush advirtió que analizaba "limitar, suspender o retirar" esas ventajas comerciales. Por ahora, el régimen beneficia al 15 por ciento del comercio bilateral. Su eliminación supondría pérdidas por unos 600 millones de dólares e involucraría ventas tan diversas como cueros, aluminio, textiles, maníes, aparatos de gimnasia y bicicletas.

El sistema vence el próximo 31 de diciembre y en el Gobierno hay premura para que Estados Unidos anuncie su prórroga. Por lo que dejó trascender hace 90 días, el argumento de aquel país es que el régimen fue creado hace 32 años para ayudar a las economías más postergadas y que ahora la Argentina puede prescindir de esas ventajas. "Estados Unidos tomará una decisión basada en un criterio objetivo, de acuerdo con lo estipulado en la legislación que autoriza dicho programa", dijo sintéticamente Wayne, sin dar una respuesta afirmativa al pedido de Miceli.

Wayne, en cambio, fue muy claro al reclamar que la Argentina adopte el sistema de televisión digital compatible con las normas de su país. Fue el propio embajador quien contó públicamente acerca de ese pedido. "La norma desarrollada por los Estados Unidos, popularmente conocida como ATSC, es la que mejor cubriría las necesidades argentinas ya que combina la tecnología más avanzada con el mejor precio para la gente". En estos momentos, Estados Unidos, Europa y Japón pelean por el reparto del negocio de la televisión digital y la Argentina debe tomar una decisión al respecto en el corto plazo.

Desde Economía destacaron dos gestos políticos hacia el embajador: un planteo para que Estados Unidos apoye una reestructuración de la deuda con el Club de París y la chance de que el Consejo de Inversión y Comercio bilateral vuelva a reunirse periódicamente.

El otro nicho de negocios explorado, durante la reunión con De Vido, fue el energético. En la agenda se analizaron las inversiones de las empresas AES, Duke Energy (tiene proyectos en el sector hidroeléctrico en la represa Cerro Colorado) y de Esso en los combustibles. Además, se analizaron los últimos acuerdos gasíferos con el gobierno de Evo Morales. Existe la chance de que empresas estadounidenses financien una parte de la construcción del gasoducto que baje desde Bolivia, según lo dejó entrever el propio Wayne al término de la reunión en Planificación.

El último tema que se tocó fue más político: la eventual visita a la Argentina del secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Henry Paulson.

DyN



Earl Wayne, flamante embajador, visitó a Felisa Miceli.
"Nuestro sector privado está muy interesado en invertir."

Créditos hipotecarios

Según fuentes oficiales, actualmente hay en los bancos 4100 solicitudes de préstamos hipotecarios para inquilinos en la etapa previa de otorgamiento. El dato fue dado a conocer luego de una serie de reuniones y conversaciones mantenidas por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, con los principales directivos de la Asociación de Bancos Privados de Capital Nacional (Adeba), la Asociación de Bancos Argentinos (ABA) y la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra). "Existe un fuerte interés del público cuyo grado de concreción está determinado por los dispares tiempos y modos de procesamiento de cada banco", aseguran en Gobierno. Sin embargo, el número luce modesto en relación con el millón de inquilinos que existen en el país, o los 400 mil que viven en el área metropolitana. Según el relevamiento distribuido por el Gobierno, en los bancos Provincia y Río, el 100 por ciento de las solicitudes ingresadas están en proceso de otorgamiento. Del informe se desprende que el 71 por ciento de las solicitudes presentadas fueron hechas ante el Banco Nación, seguido por el Hipotecario con 11 por ciento. Con respecto a las consultas por condiciones, plazos y tasas, los bancos oficiales son los elegidos por el público.

PRESUPUESTO Y LEYES ECONOMICAS

Marchan con fritas

Antes de fin de mes el oficialismo quiere apurar la aprobación de una serie de proyectos de ley claves para el Gobierno. Ayer, la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado dio dictamen favorable a la prórroga de la Emergencia Económica y al proyecto de Ampliación del Presupuesto 2006.

Hoy, el oficialismo buscará emitir dictamen en Diputados del proyecto de Presupuesto 2007, que prevé un crecimiento de la economía del 4 por ciento, casi la mitad de lo que pronostican todas las consultoras privadas. Al subestimar el crecimiento económico, el Gobierno se asegura contar el año próximo con unos 10.000 millones adicionales de recaudación, que quedarán así afuera de la discusión legislativa. La iniciativa, que podría ser debatida en el recinto el próximo miércoles 22, recibiría dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, que preside el jujeño Carlos Snopek, donde la oposición podría formalizar su postura a través de un dictamen en minoría. Hoy la misma comisión emitiría dictamen para la prórroga hasta diciembre del 2007 del impuesto al cheque y otros gravámenes, que el Gobierno necesita mantener vigentes el año próximo. Sólo el impuesto al cheque representa una recaudación anual de 10.000 millones de pesos.

Oyarbide dejó a salvo la honra de constructores

El juez federal desestimó una denuncia de sobreprecios presentada a partir de una acusación pública hecha por Roberto Lavagna hace un año, cuando aún era ministro. También involucraba a funcionarios.

Por Cledis Candelaresi

En vísperas de una nueva Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción, el juez Norberto Oyarbide desestimó la denuncia de presuntos sobreprecios en contrataciones de Vialidad Nacional con la que Roberto Lavagna alborotó este encuentro hace un año. Poco antes de partir del Gobierno, el ex ministro de Economía acusó a las contratistas de esa dependencia pública de actuar de modo cartelizado, objetando implícitamente a Julio De Vido, responsable máximo del área. Pero el dictamen judicial clausuraría ese vidrioso capítulo, dejando a salvo la honra de los empresarios y funcionarios involucrados. Con este aliciente, los constructores presentarán el próximo miércoles un optimista trabajo sobre las posibilidades de que Argentina duplique su PBI en la próxima década, con la consiguiente explosión en infraestructura, que demandaría unos 300 mil millones de dólares en ese lapso.

Lavagna aludió al cartel poco después que Defensa de la Competencia, dependencia bajo su órbita, iniciara a instancias de él un trabajo para constatar tal fenómeno. Pero ese organismo habría concluido que no había evidencia alguna para sostener la sospecha, que los empresarios descalificaban públicamente con dos argumentos para justificar la carestía en contratos públicos: 1) que había una distancia temporal entre la convocatoria a licitación pública y el momento de la contratación, lapso en el que se disparaban los precios; 2) que había más trabajo que empresas en condiciones de asumirlos.

> **Hipótesis:** *En esta Convención se dará a conocer un trabajo que plantea como hipótesis que Argentina puede crecer 5 por ciento anual en los próximos diez años.*

Pero mientras Economía intentaba formalmente despejar dudas, un particular hizo la denuncia judicial en base a los dichos públicos de Lavagna. Este trámite fue descalificado en primera instancia por falta de elementos y sólo se revitalizaría con una eventual apelación.

Por ahora, los constructores centraron su atención en la buena performance de su negocio, tan alentado por la creciente inversión pública como por la privada, que hoy representa un 80 por ciento del total. En esta Convención no se hablará de ningún gran plan, sino que habría una “descripción de desafíos” sintetizados en un trabajo donde se plantea como hipótesis que Argentina puede crecer un 5 por ciento anual en los próximos diez años. En tal caso, el nivel de inversión no puede bajar del 22 por ciento del PBI que en esa década se duplicaría.

Una de las claves para sostener esa bonanza en el sector de la construcción es conseguir los millonarios recursos. Para esto, los empresarios siguen postulando que las AFJP aporten financiamiento, tanto para la construcción de viviendas como para obras de infraestructura, incluida la energética. Aldo Roggio señaló una cuestión neurálgica en este segmento del negocio: “Si se respeta un sendero de precios (es decir, si hay un aumento de tarifas de servicios de energía), habrá inversiones importantes”, se entusiasma.

Sandra Cartasso

Enrique Wagner, presidente de la Cámara de la Construcción.
Sin sospechas judiciales, reina el optimismo en el sector.

Hoy las condiciones para el sector son más que auspiciosas. Este año la construcción crecerá un 20 por ciento, lo que impulsó el consumo de cemento per cápita a un record de 240 kilos por habitantes. Algo a lo que Gregorio Chodos alude como un “veranito”, pero que para los académicos ligados a la CAC es mucho más que una cuestión coyuntural.

Para el futuro, la gran apuesta está centrada en el rubro viviendas, que hoy representa la mitad la inversión privada. Pero básicamente la del sector medio, que no tiene dinero para la compra al contado y que, al mismo tiempo, está fuera del mercado de crédito. En este segmento hay un déficit que los constructores calculan entre 300 y 400 mil familias, gran demanda insatisfecha que ven como seductor potencial de negocios.

La cuestión es hasta dónde este *boom* seguirá catapultando los precios. Luego de una discusión con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, los proveedores se comprometerían a no encarecer los insumos más de 8 por ciento el año próximo, contra más del 16 de ajuste de éste. En abril se abren paritarias. Pero hasta entonces no habrá discusión salarial, en la medida que la inflación esté por debajo del 15 por ciento. Cuando son contratistas públicos, los constructores tienen su propio paraguas: si sus costos suben por encima del 10 por ciento, automáticamente se redeterminan los valores de su contrato. Privilegio conseguido en plena emergencia económica.

SUBA DE LA HACIENDA EN LINIERS

Quién pondrá corte

En tanto ayer se registraba otra jornada de suba en los precios de la hacienda en el mercado de Liniers, empresarios del sector exportador volvieron a la carga con la iniciativa de autorregular las ventas al exterior, tal como habían propuesto a principios de año para evitar la posterior veda parcial a las exportaciones. El indicador principal del mercado concentrador de animales en pie, el índice novillo, cerró la jornada con un valor de 2,564 pesos por kilo, casi un centavo y medio por encima de la cotización de cierre del lunes, 5,9 por ciento por encima del precio de referencia del viernes. Con respecto a la última jornada de octubre, los precios reflejan una recuperación superior al 15 por ciento.

Directivos de los frigoríficos exportadores adelantaron la intención de presentar a la ministra de Economía, “con el ánimo de colaborar”, la propuesta de autorregular la demanda de hacienda para exportación como forma de impedir que la excesiva presión sobre la oferta impulse una nueva suba de precios. La reapertura parcial del mercado externo le ha permitido a la industria alcanzar valores de exportación superiores a los del año pasado, debido al aumento en los valores, que más que compensó los menores volúmenes embarcados. Los exportadores no quieren perder el negocio y se aferran a cualquier idea que evite un nuevo cierre de los puertos para sus ventas.

En cuanto al mercado interno, el vicepresidente de la Asociación de Propietarios Carniceros de la Capital Federal, Alberto Williams, consideró que “el Gobierno debería tomar medidas” que impidan que los aumentos de la hacienda se trasladen a los mostradores. En declaraciones a “Estamos en Eso”, por Radio Nacional, aseguró sin embargo que ya algunos abastecedores “están entregando la carne con subas del 10 al 15 por ciento”, aunque el aumento todavía no se generalizó.

A su criterio, el precio de la carne “no tendría que subir, porque lo que subió en el mercado es el valor del novillo tipo exportación”. Por ello, estimó que “el Gobierno debería ajustar algo para que esto no suceda”, es decir, que matarifes y abastecedores trasladen el aumento de la hacienda al precio de la carne en la venta al comercio minorista.

EL CONGRESO BUSCA APROBAR UN NUEVO MARCO REGULATORIO

Para no enfermarse de prepagas

Por David Cufré

En medio de la pelea por las tarifas, la Cámara de Diputados intentará sancionar hoy un proyecto que pone controles a las empresas de salud, que podría ser ley antes de fin de año. Antes de subir cuotas, las prepagas deberán pedir permiso.

La Cámara de Diputados intentará aprobar hoy el proyecto de ley que fija reglas al funcionamiento de las prepagas. La Comisión de Legislación General completó ayer el trámite previo, al emitir un dictamen favorable, y dejó habilitada la iniciativa para su tratamiento en el recinto. La propuesta es impulsada por el oficialismo, con el apoyo de las principales bancadas de la oposición. El Gobierno dejó que cobrara impulso a partir de su pelea con las empresas de medicina, que pretenden aumentar sus tarifas hasta un 23 por ciento. "La regulación es la única forma de terminar para siempre con estos conflictos", aseguraron desde el Congreso.

Legisladores del Frente para la Victoria que impulsan la iniciativa aclararon a **Página/12** que la media sanción podría llegar a demorarse una semana, debido a que el temario para hoy es demasiado amplio y tal vez no alcance el tiempo para votarlo. Sin embargo, aseguraron que existe consenso para aprobar el proyecto y que, incluso, el Senado lo convertiría en ley antes de fin de año. "Hay voluntad política para avanzar", insistieron.

Si eso ocurre, la disputa por el próximo aumento de tarifas de las prepagas quedaría saldada a favor del Gobierno. El proyecto dispone la creación de una comisión de control permanente sobre las empresas, con facultad para rechazar las subas. Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, tendrá injerencia en ese cuerpo, ya que estará integrado por funcionarios de Defensa del Consumidor, que depende de su cartera, y de la Superintendencia de Salud. Cada vez que una prepaga pretenda elevar las cuotas, deberá pedir autorización a esa comisión, que tomará en cuenta la evolución de sus costos para autorizar o denegar el ajuste.

Antigüedad: ***"La ley impide que las prepagas aumenten las tarifas a los afiliados que cumplen 65 años si tienen diez de antigüedad en la empresa".***

Otra de sus funciones centrales será verificar que las prepagas cumplan con la calidad de cobertura que figura en los planes de prestación. En la actualidad, si una empresa aduce que no tiene disponibilidad para atender a un paciente en su mejor clínica, puede derivarlo a otra. A partir de la ley, en cambio, los planes se categorizarán y si la compañía promete atención en una clínica, deberá responder al compromiso.

La comisión también llevará un registro de prepagas, en el que deberán inscribirse en forma obligatoria. El Estado carece en este momento de un listado con esas características, es decir que desconoce quiénes son muchos de los prestadores de salud. El registro contará con otras informaciones básicas, como quiénes son los accionistas de la empresa y cómo evolucionan sus estados contables. El proyecto, elaborado por las oficialistas Patricia Vaca Narvaja y Graciela Rosso, exige que las prepagas integren una garantía equivalente al 50 por ciento del promedio de su facturación en un año para asegurar la continuidad de la cobertura frente a situaciones imprevistas.

La regulación protege derechos de los consumidores que ahora no son tenidos en cuenta. Por ejemplo, la muerte del titular no implica la caducidad de la cobertura para el grupo familiar. También impide rechazar clientes por razones de edad o por arrastrar alguna enfermedad, aunque en ambos casos autoriza tarifas diferenciadas. La situación es distinta para alguien que cumpla 65 años y tenga diez de antigüedad en una empresa. En ese caso, se prohíben aumentos de tarifas superiores a los del resto.

Otro punto relevante es que las prepagas son consideradas como integrantes de un sistema de salud. Esto determina que en caso de quiebra de alguna de ellas, sus afiliados serán redistribuidos entre las demás.

AFP



El Gobierno permitió que el proyecto avanzara luego de chocar con las prepagas por las tarifas.

CRECEN LOS TRASPASOS DESDE LAS OBRAS SOCIALES

Una aspiradora de afiliados

Por C. C.

Regular la actividad de las prepagas es el primer intento para corregir una situación singular por la que un servicio social básico está en manos de empresas privadas, sólo atenidas a su natural afán de lucro. El universo de beneficiarios que se intenta amparar es lo suficientemente nutrido como para justificar el esfuerzo legislativo. En virtud de los acuerdos con las obras sociales, las empresas de medicina lograron capturar más de un tercio del total de aportes a la seguridad social que hacen los trabajadores dependientes, amén de las contribuciones que reciben de los asociados libres.

En su origen, las prepagas surgieron como aseguradoras orientadas a capturar a clientes de buen poder adquisitivo, dispuestos a admitir una cuota mayor cuanto mejor era la contraprestación a recibir. Una concepción opuesta a la solidaridad implícita en el sistema de obras sociales, donde cada trabajador aporta en relación con el sueldo que cobra. Pero la frontera entre un régimen y el otro se fue desdibujando, gracias a la desregulación del sistema que habilitó los traspasos de una obra social a otra y a los convenios que éstas realizaron con aquellas prestadoras privadas.

Como consecuencia de ese ensamble, hoy el 30 por ciento de los aportes al sistema de salud solidario está derivado a las arcas de las prepagas, que paulatinamente se fueron quedando con la crema del negocio pero sin asumir todas las obligaciones de aquél, entre ellas, la de no aplicar períodos de carencias en esos traspasos. De a poco, capturaron a los principales contribuyentes, al tiempo que consiguieron el apoyo del Fondo de Redistribución Solidario, que "completa" los bajos aportes.

Origen: ***Las prepagas surgieron como aseguradoras orientadas a capturar a clientes de buen poder adquisitivo.***

Aquella migración también fue propiciada por la propia decadencia de muchas obras sociales, cuyos ingresos derraparon a medida que creció la desocupación y se degradaron los salarios. Así fue cambiando la fisonomía de los afiliados a las prepagas, en cuyo padrón hoy también hay mucha clase media pauperizada y no sólo selectos consumidores ABC1.

Es difícil que el mercado por sí mismo ponga un coto a esta situación de debilidad relativa de los asociados frente a empresas fuertes. Este es un segmento altamente concentrado, donde la libre competencia en sentido estricto es dudosa. Según datos de la Superintendencia, sólo seis instituciones capturan casi el 70 por ciento de los beneficiarios y las cuatro principales succionan casi el 80 por ciento de los recursos de este subsistema. Amén de que varias prepagas gozan de las ventajas de un negocio integrado, como propietarias de los sanatorios prestadores.

En un contexto de precios libres, y sin marco regulatorio específico, no es raro que el Gobierno tenga dificultades para contener las tarifas de estos servicios que, efectivamente, tienen costos crecientes por los salarios e insumos dolarizados.

Lo paradójico es que la suba de precios podría volverse en contra de las propias empresas que las apliquen, ahuyentando a los aportantes con menor capacidad económica.

Según destaca un estudio con la firma de Rubén Torres, el anterior superintendente de Servicios de Salud, por cada punto de aumento en las cuotas, se produce una pérdida del padrón que oscila entre 0,5 y 1,5 por ciento de los asociados, según las circunstancias. Riesgo que las empresas estarían dispuestas a correr, a juzgar por las cartas que ya enviaron a sus socios anunciando ajustes desde enero.

ABORTO

Ella es correntina, tiene 15 años, sufre retraso mental y quedó embarazada después de que su vecino la violara. Ahora, sus padres solicitarán a la Justicia de esa provincia la autorización para interrumpir la gestación. Los avales que dio la Justicia para que una joven de 25 años en Mendoza y una chica de 19 en la provincia de Buenos Aires pudieran concretar la intervención, pese a la oposición de organizaciones católicas, son los precedentes más recientes que serán utilizados como fundamentos en los tribunales correntinos. En el caso correntino, la chica sufre una discapacidad mental que la lleva a comportarse como una niña de 7 años. De acuerdo con un informe médico, la continuación del embarazo pone en grave peligro la vida de la adolescente. Si el embarazo progresa, tiene que suspender los medicamentos que permiten controlar la enfermedad, lo que pone en riesgo su salud. Además, "el niño podría nacer con serias deficiencias físicas y mentales por efecto de la medicación", alertan los profesionales que atienden a la joven. La abogada que representa a la familia señaló que "existen argumentos valederas para que se permita el aborto" y se mostró "optimista" respecto del buen curso que tendrá la solicitud judicial.

Marcha por Rocío

Como habían anunciado, se realizó ayer la segunda marcha en reclamo de justicia por el crimen de Rocío Ubilla, en Catamarca. El único detenido y acusado del crimen es el suboficial de la policía catamarqueña Manuel Páez, quien según testigos fue la última persona que estuvo con la adolescente antes de que desapareciera. La próxima marcha se realizará el jueves 23 a las 19.30, momento en que se cumplirá un mes de la última vez que Rocío fue vista con vida.

Un año y un mes después

"No se olviden de estas 33 víctimas que vivirán en la memoria de todos." "Este horror, nunca más", dicen las placas recordatorias que mañana se colocarán en el penal bonaerense de Magdalena. Un mes después de cumplirse un año del incendio del pabellón 16, el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, se presentará en el penal en un acto, aprovechando que inaugurará un sistema de educación para internos vía Internet.

La jueza anuló el dictamen sobre la "muerte súbita" de Bragagnolo

Un grupo de expertos de la UBA elaboró un informe, a pedido de la propia jueza, sobre cómo murió Matías Bragagnolo. Pero la magistrada lo invalidó por considerar que faltaban fundamentos.

Por Raúl Kollmann

La jueza María Teresa Salgueiro dio ayer un paso sorpresivo: resolvió anular el dictamen realizado por ocho profesores titulares de la Facultad de Medicina de la UBA que diagnosticaron que Matías Bragagnolo sufrió una muerte súbita, es decir que no hubo homicidio en el caso. La magistrada sostuvo que "el informe tiene una ausencia total de fundamentos y por tanto carece de eficacia probatoria". En diálogo con *Página/12*, varios de los profesores participantes afirmaron que "se entregaron más de cien páginas contestando preguntas. Ahí está la fundamentación. Pero, en todo caso, si la jueza quería más explicaciones, no correspondía anular el dictamen sino pedir una ampliación". Este diario consultó también a jueces y camaristas del fuero penal que coincidieron con la apreciación de que la jueza Salgueiro, si la fundamentación le pareció escasa o débil, debió pedir una ampliación, no decretar la nulidad. "Parece que a la jueza no le gustó la conclusión de que no hubo homicidio, pero eso la hace pasible de ser acusada de parcial", razonó un camarista.

El estudio fue encargado por la jueza Salgueiro a la UBA, que para ese fin designó un equipo de profesores del máximo nivel: dos cardiólogos, un neurólogo, un neumonólogo, un médico del deporte, un toxicólogo y el propio decano de la facultad, Alfredo Buzzi. La coordinación estuvo a cargo del psiquiatra forense Luis Kivtko. Hace más de dos meses, la magistrada les formuló una larga serie de preguntas y, además, pidió una conclusión. Los médicos respondieron las preguntas en más de cien páginas, pero la conclusión la formularon en cuatro renglones: Matías falleció por "muerte súbita", producto de un mal congénito o adquirido de cuya existencia no sabían ni él ni sus padres porque no le producía síntomas. Desde el punto de vista judicial, ese diagnóstico significa que no se les puede endilgar la muerte a los jóvenes que, según la familia, patotearon a Matías y, según los defensores, se pelearon con él.

El abogado de la familia Bragagnolo pidió el lunes mismo la anulación del dictamen de la Facultad de Medicina y la jueza, en un escrito de una página, decretó ayer la nulidad. Los jueces y camaristas consultados por este diario opinaron lo siguiente sobre lo decidido ayer por Salgueiro:

◆ Si ella tenía dudas científicas, fue correcto pedir un dictamen de médicos de prestigio que le permitieran entender mejor lo que pasó.

◆ La mayoría de los consultados cree que convenía incorporar a ese estudio a médicos de las partes, como para que los hombres de la UBA pudiera debatir mejor las posiciones y las partes tuvieran la oportunidad de controlar el trabajo. Sin embargo, como los profesores analizaron las autopsias y los informes médicos que ya estaban en el expediente, no se estaba produciendo un hecho irrepetible –como una autopsia– sino que las partes también podían –y pueden– debatir sobre las conclusiones una vez terminado el dictamen.

◆ Los consultados coincidieron en que es impropio que una jueza anule el informe de profesionales de semejante prestigio. En todo caso, debió pedir aclaraciones.

◆ Es indudable que la defensa ahora apelará la decisión a la Cámara. Y no se puede descartar que se apoye en la resolución de ayer para pedir que la jueza sea apartada del expediente por parcialidad.

Mientras tanto, la magistrada podría tomar alguna decisión sobre el fondo del caso. Es difícil que vuelva a encarcelar a alguno de los jóvenes, pero podría determinar procesamientos, sobre todo si ella cree –como sugiere su resolución de ayer– que hubo homicidio. No intencional, pero homicidio.

Rafael Yohai



Para Marcelo Bragagnolo, la anulación del fallo fue una noticia en sintonía con sus hipótesis.
No se descarta que la defensa de los imputados acusen por esto a la jueza de imparcial.

REVOCAN CONDENA POR COBRAR PARA DEJAR SALIR PRESOS

Dos penitenciarios inocentes

A fines de diciembre del año pasado, el Tribunal Oral 5 había condenado a dos jefes de la cárcel de Caseros a cuatro años y medio y cinco años por dejar salir presos a robar a cambio de dinero, en una causa surgida luego del asalto al restaurante Dolli en julio del '98. Otros nueve penitenciarios quedaron en aquel momento absueltos de culpa y cargo y limpios en su buen nombre y honor. Ayer, los dos jefes condenados fueron sumados a la lista de absoluciones, esta vez por decisión de los jueces Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Raúl Madueño, de la Sala I de Casación. Los camaristas anularon la condena por considerar que faltaban pruebas.

El 18 de julio del '98, el federal Rubén Juárez fue asesinado de un balazo en el restaurante Dolli de Palermo, cuando una banda de asaltantes ingresó en el lugar. La investigación se concentró en un FAL del Servicio Penitenciario Federal que había sido dado por desaparecido y que fue abandonado en Dolli por los delincuentes. La línea de investigación llevó hasta el guardia penitenciario Rubén "el Sapo" Franco, que fue reconocido por los testigos como quien dio muerte al cabo. Otra línea surgida del auto robado utilizado por la banda detectó a los cómplices, cuyas imágenes aparecieron en un video de seguridad cuando abandonaban el vehículo en un lavadero de autos. Se trataba de Alejandro Heber Núñez y Maximiliano Noguera.

Lo más sorprendente es que ambos eran presos del mismo penal en el que trabajaba Franco, la cárcel de Caseros. El juicio por el asalto y el asesinato del cabo Juárez terminó con la condena a 20 años de Franco y a 8 años a Núñez, que esa noche debía estar durmiendo en el pabellón 18B de Caseros. A Noguera no le aplicaron sentencia alguna porque no llegó al juicio. Apareció muerto en su celda poco antes de que se dignara a hablar.

Núñez denunció amenazas de muerte y torturas y fue enviado a una celda de Gendarmería. De sus declaraciones el tribunal dio por probado que en el SPF existía una suerte de mafia penitenciaria que abría la puerta a los presos para salir a robar a cambio de pagos de parte de lo robado y ordenaron una nueva investigación que derivó en el mentado juicio a los once penitenciarios. El 29 de diciembre pasado, el Tribunal Oral 5 condenó a los jefes de Seguridad y de Requisa, de Caseros, Omar Romero y Pedro Encina respectivamente a 5 y a 4,5 años por considerar que permitían salir a presos a robar a cambio de pagos. Y absolvieron a los otros nueve penitenciarios.

Ayer, los camaristas de Casación Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Raúl Madueño completaron el cuadro de honor sin culpa ni cargo revocando la condena a ambos ex jefes por "el beneficio de la duda", aplicando el concepto constitucional de que sin pruebas nadie es culpable (vara que no es aplicada en forma universal). Para alcanzar ese fallo, los camaristas tuvieron que desechar las declaraciones de Núñez, las denuncias de torturas, las de un ex preso, Alejandro Penczansky, que aseguró que en Caseros se pagaba para salir a robar, la muerte de Maximiliano Noguera y el resto de pruebas recolectadas durante el juicio. Después de todo, eran presos. Y el Sapo Franco, más que guardia, era un delincuente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional libro "Hemisferio derecho", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20.

Página/12

POLEMICA POR EL FRENO A LAS TORRES PORTEÑAS

Un debate que cobra altura

La medida generó la adhesión de vecinos y el rechazo de constructores y gremios. Aquí, los argumentos de uno y otro lado.

Por Eduardo Videla

La suspensión del inicio de trámites para construir edificios en seis barrios de Buenos Aires generó múltiples reacciones. Por un lado, el rechazo unánime de todos los sectores vinculados con la construcción, desde los arquitectos y los empresarios, hasta los obreros del sector. Por el otro, la satisfacción del grupo de vecinos que venía impulsando protestas contra la edificación de torres en sus barrios. Los primeros llevarán su reclamo conjunto, el jueves al mediodía, al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, quien les explicará los fundamentos y alcances de la medida. El grupo de vecinos movilizados va por más: ratificaron la convocatoria a un "ruidazo" para pedir la revisión de cada uno de los permisos otorgados para las obras que están en construcción.

"Inseguridad jurídica" fue el concepto que más se escuchó ayer, principalmente entre los empresarios e inversores que compraron lotes con la idea de levantar edificios de altura. Otros cuestionaron el cambio de las reglas del juego sin un debate previo, como hubiera ocurrido con la modificación del Código de Planeamiento Urbano, que requiere un trámite legislativo y una audiencia pública. En el gobierno porteño defienden lo sorpresivo de la medida: "Si no se hubiera hecho así, habría perdido el efecto buscado, que era parar la pelota", afirmaron.

Los mayores cuestionamientos apuntaron contra el decreto de necesidad y urgencia por el cual Telerman suspendió por 90 días los nuevos trámites de permisos para construir edificios colectivos y multifamiliares, mayores de 13,50 metros en las zonas de mayor densidad de los barrios de Caballito, Villa Urquiza, Coghlan, Villa Pueyrredón, Palermo y Núñez.

"La medida va a generar un enorme perjuicio para la industria de la construcción", dijo a **Página/12** Daniel Silberfaden, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos. "Y lo peor es que puede convertirse en una bola de nieve, porque los vecinos ya dijeron que van por más y en otros barrios van a empezar a hacer presión para pedir lo mismo", agregó.

Para el titular de la entidad, sin embargo, lo más grave es que la medida "pone en crisis el sistema, ya que los vecinos no recurrieron a sus representantes para obtener un cambio". "No hubo debate y se escucharon sólo algunas voces", se quejó. Y sostuvo que el argumento del colapso de los servicios es "infundado", ya que "nadie sabe cuál es el estado real de la infraestuctura".

¿Y si no se sabe, no sería mejor parar de construir hasta tener esa información? En ese caso, agregó Silberfaden, "sería como suspender la fabricación de automóviles porque el tránsito en la ciudad es un caos, en lugar de organizar el tránsito. Acá lo que hay que hacer es invertir en infraestructura en vez de frenar la construcción".

Enrique Wagner, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, ensayó una crítica similar: "Además de perjudicar las inversiones futuras, esta suspensión va a empujar para arriba el precio de las propiedades ya construidas", vaticinó. Aunque reconocen que en la ciudad podría llegar a haber problemas con la red cloacal, los empresarios sostienen que la infraestructura de servicios "no está llegando al límite".

"Cambiar las reglas de juego retroactivamente es, por principio, un acto confiscatorio", afirmaron los arquitectos Daniel Mintzer y Damián Tabakman. "La gente compra lotes para edificar y los paga en base a lo que allí se puede construir, según el Código de Planeamiento Urbano vigente. Si repentinamente se modifican las normas y se reducen los metros edificables, de algún modo se le está poniendo la mano en el bolsillo al inversor", agregaron.

Arquitectos y constructores expresarán sus críticas ante el jefe de Gobierno el jueves al mediodía. No estarán solos: los acompañarán autoridades del Centro Argentino de Ingenieros, la Asociación Argentina de la Vivienda, los colegios de Ingenieros y de Arquitectos y la Unión Obrera de la Construcción. El gremio de los albañiles realizó ayer una movilización en Acoyte y Rivadavia, corazón de Caballito.

Ese fue justamente el barrio donde un grupo de vecinos inició las protestas y logró un recurso de amparo favorable que frenó las nuevas construcciones en 16 manzanas. Allí, Mario Oybin, de la agrupación SOS Caballito, defendió la medida de Telerman pero aclaró que es "insuficiente". "Queremos que se haga una revisión de los permisos dados, porque hay barrios como éste que están en colapso", dijo a **Página/12**.

–Si se construyera nueva infraestructura en su barrio, ¿ustedes aceptarían las torres?

–También hay que respetar la fisonomía del barrio.

–Esa fisonomía está dada por el Código de Planeamiento Urbano, que en su barrio permite la construcción de torres, ¿habría que modificarlo?

–Es cierto que es legal. Pero tenemos que sentarnos entre todos a discutir qué ciudad queremos. No puede ser que el interés especulativo sea el que marque el crecimiento de la ciudad.

Mientras el debate continúa, en ámbitos empresarios ya circulan rumores de juicios contra el Estado por parte de los inversores que puedan sentirse perjudicados.

Alejandro Elías



La Uocra movilizó ayer a su gente en contra de la suspensión.
Los constructores denuncian que hay "inseguridad jurídica".

SOSPECHABA QUE ROBARON DINERO

Desnudando alumnos

Casi cincuenta chicos de entre 12 y 15 años fueron obligados a desnudarse la semana pasada, en la escuela 115 de la Municipalidad de Loreto, provincia de Misiones. La rectora les dio la orden porque estaba segura de que entre ellos estaba el ladrón de los 50 pesos que le faltaban a la bibliotecóloga de su cartera.

Son 45 estudiantes de séptimo, octavo y noveno, y fueron forzados a entrar de a tres a la biblioteca para sacarse la ropa. Allí estaba la rectora indicando a los hombres que se quitaran los pantalones y guardapolvos, y a las nenas, las polleras. Ella es Marta Portel, quien además de cumplir 18 años como rectora de la escuela es la intendente, por quinto período, de Loreto. Mientras Portel observaba cada grupo de chicos, justificándose en que "hay muchos lugares donde pueden esconder", un oficial de la comisaría requisaba las mochilas de los estudiantes. Pero el dinero no apareció. Los niños se sintieron "humillados", como dijo uno de ellos, Ricardo, a medios locales. La intendente y rectora, en cambio, insistió en que debían haber "escondido el dinero entre las plantas. Fueron más vivos que yo".

Ayer, el Consejo General de Educación de la Provincia de Misiones mandó al lugar dos supervisores escolares y estudia la medida que va a tomar con Portel, a quien, probablemente, le inicien un sumario administrativo. La intendente se defendió como rectora, diciendo que "queremos formar a los chicos para que no salgan ladrones a la calle". Para Ricardo, sin embargo, la jornada fue más que angustiante. "Lo tuve que hacer porque ella es la que manda", declaró el joven a medios locales. Dos chicas, de 13 y 14 años, contaron que al negarse a quitarse las remeras, la intendente les metió la mano para inspeccionar.

Varios vecinos señalaron que ésta no es la primera actitud autoritaria de Portel. Al parecer, una hermana suya es docente de la misma escuela y no posee título profesional. Las madres de los 45 chicos obligados a desnudarse se reunirían hoy para denunciar el hecho.

PELLEGRINI

Cinco adolescentes menores de edad fueron detenidos ayer al mediodía por personal de la Policía Federal cuando intentaban robar a alumnos del Colegio Carlos Pellegrini, según informó el comisario de la seccional 17. Los detenidos son dos varones y dos chicas, una de ellas embarazada de tres meses. A raíz de las denuncias realizadas por padres de alumnos hace dos semanas, se dispuso un operativo policial para monitorear los alrededores de la institución, ubicada cerca de Marcelo T. de Alvear y Callao.

La muerte de Daiana

Una niña de cinco años que el jueves fue encontrada agonizando en su casa, tras haber sido violada y golpeada, murió en las últimas horas en el Hospital de Niños de Santa Fe. La madre de Daiana Sarasino reveló que dejó a su hija al cuidado de un vecino de 23 años, y cuando regresó a la vivienda la encontró en el piso del patio, con un fuerte traumatismo en la cabeza. Uno de los principales sospechosos en el caso es el marido de la abuela de la pequeña.

Comerciante asesinado

El comerciante neuquino desaparecido el mes último, Julio Andrés Venegas, de 40 años, fue hallado asesinado en un cañadón de difícil acceso a mitad de camino entre las ciudades rionegrinas de San Carlos de Bariloche y El Bolsón. Los primeros indicios señalan que Venegas fue asesinado la misma noche en que desapareció, aunque se ignoran aún las causas y los móviles del crimen por el que están detenidos dos hombres residentes en El Bolsón.

Burruchaga, asaltado

Cuatro jóvenes ingresaron a robar en la casa de Jorge Burruchaga, actual director técnico de Independiente, en el barrio de Belgrano, donde lo amenazaron a él, a su mujer, a su hijo y a dos amiguitos de éste, y huyeron con objetos de valor, entre ellos la medalla de campeón del Mundial de Fútbol de México de 1986. "Me duele lo de la medalla, pero más me duele que pasen estas cosas todos los días, en cualquier lado y a cualquier hora. Es algo que nos tiene que doler a todos", dijo el técnico.



Doctor Quiroga Salcedo: “Nos encontramos con enormes dificultades.”
“No queda ningún hablante y las fuentes son escasas. Pero persistimos.”

EL IDIOMA PERDIDO DE LOS HUARPES

Una lengua olvidada

En el Instituto de Lingüística y Filología de la Universidad de San Juan intentan rescatar modos de hablar de etnias desaparecidas después de la conquista hispánica.

Por Leonardo Moledo

El genocidio es un viejo deporte de la humanidad, especialmente durante las conquistas y las invasiones: genocidios culturales, lingüísticos, físicos. De eso hablaremos, ya que del otro lado del grabador, y quizás en otro tiempo de la historia, está el Dr. César Quiroga Salcedo, investigador independiente del Conicet, doctorado en lingüística y director del Inilfi, Instituto de estudios lingüísticos y filológicos de la Universidad Nacional de San Juan, que se dedica a los estudios tradicionales, regionales, de la zona de San Juan, Mendoza y San Luis.

–Estudiamos fundamentalmente la lengua, y a través de la lengua.

–¿Las lenguas locales o las variaciones del castellano?

–Las variaciones del castellano pero también hemos estudiado y hay un programa que es el estudio de las lenguas aborígenes. Cuando vinieron los españoles, aquí se hablaba la lengua de los huarpes, una lengua que tiene que haber sido sumamente vieja, muy antigua, pero que no resistió una doble invasión: la invasión incásica y la invasión española.

–¿No quedó ningún hablante?

–No, ya Sarmiento en *Recuerdos de provincia* dice que los huarpes habían desaparecido hacía más de 100 años. Pero la otra desgracia que hay en el estudio de las lenguas aborígenes es que en el norte de San Juan, la parte este de San Juan y desde ahí hasta Salta se hablaron distintas lenguas de la familia diaguita. Y del diaguita no sabemos nada. Era una lengua muy difícil.

–¿Los españoles la borraron?

–La política lingüística que tuvo España se definió al principio en el Concilio de Trento, de 1537 a 1562...

–Cuando se decidió que los indios tenían alma.

–Y que por lo tanto se los debía catequizar y en lengua indígena. Así, se mandaron tipos de una capacidad lingüística extraordinaria y uno de ellos fue el jesuita Luis de Valdivia que vino a estudiar a los mapuches y captó extraordinariamente hasta los sonidos, al punto de que hoy estudiar a Valdivia no es una cosa tan alejada porque, claro..., mapuches quedan y siguen hablando la lengua, con modificaciones.

–Bueno, ¿y los huarpes?

–Cuando terminó con los estudios de los mapuches, lo mandaron a estudiar una cantidad de aborígenes que estaban en esa zona de Chile. ¿Y por qué estaban? Porque nosotros dependíamos de Chile y venían los encomenderos y se los llevaban encadenados, y naturalmente se llevaban a los más fuertes, los más robustos, léase los más jóvenes. Desde ya, se produjo un desastre demográfico y etnográfico.

–A trabajar en las minas, supongo.

–Sí, y a Santiago de Chile y para trabajar en el empedrado de las calles. Nosotros los argentinos tampoco podemos decir nada, porque la ciudad de Buenos Aires fue empedrada por los guaraníes. Fíjese que en Santiago de Chile hay un barrio que se llama Chimbas, donde estaban nuestros huarpes, igual que acá en San Juan, donde tenemos un barrio que se llama Chimbas, un término incásico que quiere decir “pedregal”.

–Y allí los estudió Valdivia.

–Sí, y quiso poner por escrito la lengua, un léxico de oraciones –el Padrenuestro, el Ave María–, un confesionario. Era difícil porque había muchas variantes dialectales, con pronunciaciones diferentes. Pero Valdivia los captó.

–¿El huarpe es un idioma incásico?

–No, no.

–¿Qué tipo de idioma es?

–Es una lengua no bien definida, independiente de los ramales de la lengua incásica, posiblemente muy familiarizada con la madre de las lenguas mapuches o pampas. Se han encontrado coincidencias estupendas con las lenguas que dependen del tehuelche. Posiblemente tenían relación con el antiguo pehuelche, con las lenguas mapuches. Es muy posible.

–La única fuente es la de este jesuita...

–Exactamente y la fuente del jesuita ha sufrido un destino trágico, porque él presentó sus obras en Lima, que era donde estaba la parte eclesiástica que daba el *imprimatur*, y finalmente se perdieron. Algunas se encontraron recontra apolilladas. Y otras se perdieron durante la guerra chileno-peruana.

–¿Y no hay otras fuentes? La toponimia, por ejemplo.

–Sí. ¿Cómo lo he estudiado yo? A través de los restos que han quedado de las peleas de los encomenderos. Un encomendero se peleaba con su español vecino y le decía, no, el cacique tal es mío y su familia; entonces el juez lo mandaba llamar al cacique y el cacique daba los nombres, entonces de ahí sacamos datos. En este momento hay una profesora que está haciendo una tesis doctoral sobre eso: los nombres, la onomástica huarpe de la zona cuyana.

–¿Y la toponimia?

–Eso implica otra serie de conocimientos, pero cuando yo estudiaba la toponimia regional, que es mi tesis doctoral, llegué al convencimiento de que los nombres de los lugares eran tan viejos acá, tan viejos que si un español le hubiese preguntado ¿qué quiere decir *vivicun*, *zonda* o los otros nombres huarpes de la región?, no hubieran sabido decir qué significaban. Como nosotros no sabemos a veces de palabras muy antiguas del español. *Reyuno*, por ejemplo, ¿usted sabe qué son los reyunos?

–No.

–Eran los caballos del rey, los animales que tenían la marca del rey. O sea, se trataba de lenguas muy antiguas, muy viejas y sin una cultura escrita, porque eran ágrafos todos: hay un hueco de conocimientos muy grande que lo tenemos que ir sacando con pinzas, pero el que metió la pinza y se entusiasma, no pierde el rastro. Se queda en eso y nos quedamos porque nos gusta.

–¿Fueron conquistados por los incas?

–Sí, y los huarpes aceptaron la dominación incásica que se manifestaba por la aceptación de la religión y la política de ellos, el manejo de las tierras, la producción, la contabilidad de la producción y así, ellos tenían el mismo nombre para el 10 y para el 100 en la numeración, o sea voces quechuas. Pero de repente, resulta que Valdivia (que no estudió la lengua aquí) no encuentra una palabra que designe al algarrobo. No sabemos cómo le llamaban al algarrobo y es imposible que no le hayan puesto un nombre a una de las plantas que más tenían y utilizaban. Ni siquiera con lo del padre Valdivia podemos llegar a tener una plenitud de lo que fuera aquella lengua.

–¿Eran agricultores?

–No, muy poquito. Eran, pero muy poquito. Tenían el cultivo del zapallo, del poroto, pero vivían en gran parte del pescado y de la caza.

Sabemos todo eso por la parte sacerdotal, porque no hay cronistas privados que vayan a contar estas anécdotas, sino que había una puja entre los conquistadores civiles, los “conquistadores de almas”, que venían a catequizar para llevarlo al cielo.

–Mientras tanto los llevaban a las minas, es decir, bajo tierra.

–Pero las minas las explotaban los otros, entonces había un problema: si los encomenderos se llevaban muchos indios, éstos se quedaban con menos almas. Entonces los que protestaban eran los sacerdotes y mientras más aborígenes hubiese en la familia, era más fácil salvarlo, conducirlo a la iglesia, enseñarle. Tenían una política de otro tipo y sus políticas de catequización, que no siempre coincidían. Entonces los indios sabían estar entre los juncos, escondidos observando si les tocaba o no les tocaba. De modo que ha sido una época terrible para esa gente.

–¿Eso fue en qué época?

–Del 1500 y desde el Concilio de Trento en adelante hasta la extinción. Etnicamente. Lingüísticamente primero, después étnicamente.

Tras un año de intensos debates, el Congreso sudafricano aprobó una ley que legaliza las uniones entre personas del mismo sexo y equipara sus derechos al matrimonio heterosexual. Ese país se convierte en el primero en Africa en autorizar el matrimonio homosexual.

AFP



Hace un año, el Tribunal Constitucional sentenció que la ley de matrimonio era "discriminatoria".
Ese fallo despertó numerosas manifestaciones de las organizaciones gays en favor de sus derechos.

SUDAFRICA APROBO EL MATRIMONIO ENTRE HOMOSEXUALES

Del apartheid a la unión gay

Sudáfrica se convirtió ayer en el primer país africano y el quinto del mundo –tras Holanda, Bélgica, España y Canadá– que reconoce el derecho al matrimonio de las parejas homosexuales. El Parlamento aprobó una Ley de Uniones Civiles que legaliza "la unión voluntaria de dos personas, solemnizada y registrada bien como matrimonio o como unión civil".

El Congreso cumplió así el mandato del Tribunal Constitucional, que el año pasado denunció como discriminatoria la Ley del Matrimonio sudafricano, que lo define como la unión "entre un hombre y una mujer", y que instó a enmendar la ley en el plazo de doce meses. La nueva legislación se aprobó después de un año de encendido debate entre grupos religiosos, activistas y el gobierno.

Se permite el matrimonio de homosexuales por la iglesia, algo que en principio no recogía la propuesta del partido Congreso Nacional Africano –ANC por sus siglas en inglés–, lo que había causado controversia. La nueva normativa recoge, eso sí, que las diferentes iglesias podrán decidir si casan a parejas del mismo sexo.

Los funcionarios civiles también podrán aducir razones de creencia, conciencia o religión para negarse a casar a homosexuales (un debate igual hubo en Canadá).

Otra de las críticas a la Ley de Uniones Civiles es que se haya legislado por separado de los matrimonios, cuya ley sigue estableciendo que se trata de la unión entre un hombre y una mujer. A pesar de ello, el portavoz de 17 organizaciones de homosexuales del país, Fikile Vilakazi, manifestó su satisfacción porque los "legisladores han demostrado un compromiso para asegurar que todos los seres humanos son tratados con dignidad".

La sesión parlamentaria resultó agitada y una muestra de la división que causó el tema en un país profundamente religioso, con culturas en las que la homosexualidad es todavía tabú. Mientras la ministra de Interior, Nosiviwe Mapisa-Nqakula, defendió la legislación y "la necesidad de Sudáfrica de luchar y resistir todas las formas de discriminación y prejuicio, incluyendo la homofobia", el representante del Congreso Panafricanista, Motsoko Pheko, dijo que los matrimonios del mismo sexo son "tan repugnantes" que sólo cuatro países más lo habían permitido.

"Quienes rechacen las leyes de Dios y desprecien su palabra tendrán que aceptar las consecuencias de sus pecados y de la ira divina", afirmó, por su parte, el líder del Partido Demócrata Cristiano, Kenneth Meshoe, frente a la conformidad reinante entre los oficialistas.

A diferencia de esas duras palabras, la Alianza Democrática, principal coalición opositora, otorgó libertad a sus representantes en el Parlamento para votar a conciencia. De esa manera se diferenció del resto de los legisladores del arco no oficialista, que no levantaron la mano cuando el tema se puso en consideración. Los números finales marcaron que 230 parlamentarios aprobaron la nueva Ley de Uniones Civiles, 41 la rechazaron y tres se abstuvieron.

Más allá del éxito que significó para la comunidad gay del país, algunos de sus representantes prevén conflictos a partir del ítem que incorpora la posibilidad de que los funcionarios se nieguen a llevar a cabo el casamiento por razones de conciencia.

Por otra parte, aunque el paso más definitorio para la aprobación ya está dado, todavía falta que el Consejo Nacional de Provincias acepte la reforma, algo que en el país africano se da por descontado.

Así, Sudáfrica se transformará en el quinto país en el mundo que abre la puerta legal al matrimonio entre personas del mismo sexo, sumándose a Holanda, Bélgica, España y Canadá, que lo hicieron en distintos momentos de los últimos ocho años. Excepto en Bélgica, en los demás países los homosexuales unidos legalmente pueden adoptar niños.

UN GOYA FUE SUSTRAIDO EN EL TRASLADO A NUEVA YORK

Niños en el carretón robado

El cuadro de Francisco de Goya *Niños en el carretón* (1778) fue robado la semana pasada durante su traslado desde el Museo de Arte de Toledo (Ohio) al Guggenheim de Nueva York, según informaron ayer ambas instituciones. La compañía aseguradora ofreció una recompensa de 50.000 dólares a quienes aporten información sobre el paradero del famoso óleo del pintor español.

En un comunicado conjunto, los dos museos señalaron que el cuadro, perteneciente a la colección permanente del Museo de Arte de Toledo, desapareció a la altura de Scranton, en Pensilvania, estado norteamericano que se encuentra entre Ohio y Nueva York. El lienzo del artista español fue prestado por el Museo de Arte de Toledo de Ohio al Guggenheim de Nueva York para que forma parte de una exposición especial titulada *La pintura española, desde El Greco hasta Picasso: la herida del tiempo*, que se abrirá el próximo viernes en Nueva York.



El cuadro robado en EE.UU.

La muestra exhibirá 135 cuadros de 24 artistas españoles desde el siglo XVI hasta mediados del XX –como El Greco, Diego de Velázquez, Francisco de Goya, Pablo Picasso, Joan Miró y Salvador Dalí–, lo que la convierte en un acontecimiento cultural de máximo orden en la temporada neoyorquina.

La organización de la exposición fue impulsada por el Ministerio de Cultura de España, cuya titular, Carmen Calvo, la calificó de "ambiciosa, rigurosa y revolucionaria", además del "mejor proyecto" español en Estados Unidos.

El Guggenheim de Nueva York estaba encargado de todas las gestiones relativas a la donación temporal del cuadro, lo que incluía su transporte desde Ohio a Nueva York. Según el comunicado de los museos, el óleo de Goya (1746-1828), perteneciente a la primera etapa del pintor aragonés, estaba asegurado en un millón de dólares, pero, por tratarse de un cuadro muy conocido, es de venta imposible en el mercado legal.

La compañía aseguradora ofreció una recompensa de 50.000 dólares a quienes aporten información sobre el paradero de la obra. La Oficina Federal de Investigación (FBI) dirige las pesquisas y habilitó un número de teléfono en sus oficinas en Filadelfia (Pensilvania). En el comunicado, los museos afirman que no pueden dar más detalles con el fin de facilitar la investigación del FBI.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ASCENSOR

Un niño de 9 años murió ayer al quedar aprisionado bajo un ascensor en un edificio del barrio porteño de San Martín. El hecho ocurrió, aparentemente, por una falla en los sensores de los ascensores. La policía informó que el chico estaba aplastado entre el habitáculo y la mampostería del primer piso, lo que dificultó las tareas de rescate en el complejo habitacional ubicado en Tambo 190. "Las circunstancias de su muerte se van a establecer a través de las pericias", informó el subcomisario César Almada, jefe del distrito 5, aunque luego agregó: "Por lo pronto, ya se han secuestrado todos los registros sobre el mantenimiento de los ascensores". El cuerpo fue retirado por el Grupo Especial de Salvamento (GES) del Cuerpo de Bomberos.

Tirando gas pimienta

Una travesura adolescente terminó con doce chicos internados en el Hospital de Niños de Córdoba. Un alumno de 13 años de un colegio primario del barrio San Vicente arrojó gas pimienta mediante un aerosol durante el almuerzo en el comedor escolar. No transcurrió mucho tiempo para que sus compañeros empezaran a sentir los efectos. Lagrimeos, estornudos repetidos y dificultades para respirar obligaron a las autoridades a pedir el traslado con urgencia al centro de salud. El arma de defensa personal está secuestrada y, aparentemente, el chico lo había traído de su casa.

La culpa de la patota

La Justicia consideró que una empresa ferroviaria no fue responsable de las lesiones que sufrió un pasajero cuando fue atacado por una patota que lo arrojó de un tren en movimiento. Esta resolución fue tomada por la Sala E de la Cámara Civil porteña, que de esta forma rechazó una demanda iniciada por Eduardo Andrés Sánchez por daños y perjuicios, con lo que fue beneficiada la firma Metropolitano, que explota el servicio de la ex línea San Martín. El pronunciamiento de los camaristas, además de objetar el planteo de que la empresa incumplió con "su deber de seguridad", obliga al demandante a pagar las costas del proceso.

A medida que se acercan las presidenciales del 2007, socialistas y conservadores afilan sus propuestas. Mientras el PS apuesta al debate y la transparencia, sus rivales cierran filas alrededor de su líder, el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy.

EFE



Ségolène Royal sufrió un desgaste por la interna del PS, pero el partido se fortaleció.
Los conservadores presentaron un programa que se basa en la inserción de Francia en el mundo.

Debaten la interna socialista y el programa de la derecha en Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La democracia francesa conoce esta semana dos elementos claves de las elecciones presidenciales del año que viene: el nombre del candidato que representará a los socialistas en abril y mayo de 2007 y el programa electoral de la derecha gobernante, la UMP. La cita más esperada es la de mañana, 16 de noviembre, cuando los 220 mil adherentes del Partido Socialista elijan a su candidato presidencial entre los tres postulantes: una mujer, Ségolène Royal, favorita de los sondeos de opinión a nivel nacional y de la interna socialista (37%), el ex primer ministro Laurent Fabius (11%) y el ex titular de la cartera de Economía Dominique Strauss-Kahn (27%).

Ségolène Royal, la candidata del llamado socialismo renovado, Laurent Fabius, el defensor de la tradición de izquierda del PS y Dominique Strauss-Kahn, representante de la socialdemocracia europeiza y reformista, llegan a la hora de la elección primaria al cabo de una campaña interna cuya naturaleza restauró la imagen del socialismo. Si bien no faltaron los golpes bajos y los montajes dudosos, en los grandes debates televisivos entre los tres postulantes y los encuentros múltiples con los militantes, Royal, Fabius y Strauss-Kahn expusieron, ideas que suscitaron un gran interés en la sociedad, incluso más allá de las filas socialistas. Un sondeo de opinión publicado ayer por el diario *Liberation* indica que 63% de la opinión pública estima que la derecha debería elegir su propio candidato según las modalidades adoptadas por el PS.

Incluso antes de que se conozca la identidad del candidato presidencial, el análisis detallado de los movimientos de opinión arroja un resultado muy positivo para el PS. François Miquel-Marty, director del instituto LH2 que actualiza los datos del Observatorio de la opinión, destaca que, en materia de imagen, el PS renovó la suya: "Para la opinión ya hay un claro ganador, que no es ni Ségolène Royal, ni Strauss-Kahn ni Laurent Fabius. Es el Partido Socialista". De hecho, la elección propiamente dicha del candidato socialista concierne a 220 mil adherentes, pero el interés que suscitó la campaña interna implicó a 43% del electorado nacional. Los observadores franceses destacan que, antes mismo que haya comenzado la campaña oficial, el socialismo francés dio una lección de democracia al partido UMP. La formación dirigida por el ministro de Interior y, hasta ahora, candidato incuestionable de los conservadores, aparece más bien reducida a un círculo de fanáticos de Sarkozy que rehúsan todo debate ante la sociedad.

Las sucesivas confrontaciones con los dos adversarios internos debilitaron a Ségolène Royal, que perdió seis puntos a escala nacional. Sin embargo, ese debilitamiento en puntos se tradujo en refuerzo de su imagen de mujer con estatura de presidenciable al tiempo que dio más credibilidad colectiva a los socialistas. La elección del próximo jueves puede terminar de una manera: si uno de los tres se impone claramente no habrá segunda vuelta. En caso contrario, los militantes volverán a votar el próximo 23 de noviembre. Esa es la apuesta de Dominique Strauss-Kahn. El ex ministro de Economía aspira a obligar a Ségolène Royal a disputar una segunda vuelta en la cual la relación de fuerzas ya no sería la misma. La derecha también vive esta semana un momento decisivo. Ayer, la UMP dio a conocer su programa de 30 propuestas que deben ser validadas el próximo jueves por el consejo nacional de la UMP y aprobadas luego por sus 280 mil adherentes entre el 20 y el 26 de noviembre próximos. Resueltamente liberal, la plataforma de los conservadores tiene el mérito de la claridad y un perfil de ruptura fiel al enfoque de su candidato, Nicolas Sarkozy. Elaborada por un grupo de parlamentarios y el mismo partido, las 30 propuestas se desprenden de los resultados de 18 convenciones temáticas organizadas desde el año pasado. Basado en el principio según el cual "el trabajo crea el trabajo y el crecimiento", el texto se fija una meta en total ruptura con la concepción francesa: "trabajar más para ganar más". En un país regido por la norma de las 35 horas de trabajo semanal, este punto traduce el corte de inspiración liberal, tanto más cuanto que la plataforma hace de estos cambios el eje de la reintroducción de Francia en el mundo moderno. "Nuestra convicción radica en que Francia no puede esperar más. Podemos recuperarnos de nuestro atraso y ponernos a la hora del mundo." Los redactores de la plataforma alegan que no buscan provocar una fractura de los ideales nacionales sino hacer con ellos otra cosa. Los dirigentes de la UMP defienden la necesidad de romper con las prácticas del pasado basándose en las cifras que muestran un país en retroceso. Así, por ejemplo, en los años '80 Francia pasó de la sexta posición mundial a la decimoséptima en la lista de países clasificados por el PBI. La propuesta legislativa se articula en torno de cinco principios: "Mérito, justicia, responsabilidad, respeto y confianza". Más allá del impacto que tenga en la opinión pública la elección del candidato socialista y en espera de que se conozca la plataforma del partido de la rosa, es lícito reconocer que la propuesta de la UMP seduce hoy a un gran segmento del electorado, inclusive el que antes votaba socialista. Las innumerables trabas administrativas que existen en Francia, la ausencia total de toda recompensa al mérito, la pesadez del sistema educativo, la aventura insondable que implica crear una empresa y el hecho de que existe una suerte de núcleo de privilegiados que se sirve del sistema para mantener sus prerrogativas han creado en la sociedad una fuerte sensación de hartazgo, una exasperación frente a un edificio dotado de nobles intenciones pero que impide las formas elementales del progreso. La ruptura encarnada por Nicolas Sarkozy se inscribe en esa corriente con una carta liberal.

CINCUENTA PER

Asalto

Por Kim Sengupta *

Hombres armados vestidos con uniformes de policía asaltaron ayer el Ministerio de Educación Superior de Bagdad y secuestraron a decenas de maestros y visitantes. Este es el secuestro masivo más importante en Irak desde la invasión liderada por Estados Unidos. La mayoría de los secuestrados son sunnitas, lo que hace temer que éste sea otro ejemplo del feroz conflicto sectario que atormenta al país. Anoche, el Ministerio del Interior iraquí dijo que nueve policías, seis de ellos con una larga trayectoria, fueron arrestados por presunta complicidad. Entre ellos estaban los encargados del distrito Karadah, donde está ubicado el Ministerio de Educación.

Los secuestros provocaron una orden inmediata de cerrar todas las universidades del país hasta nuevo aviso. "Tengo una sola opción, que es suspender las clases en las universidades. No tenemos otra opción, no estoy listo para ver morir a más profesores", dijo el ministro de Educación, Abed Theyeb, ante el temor de que los capturados fueran asesinados.

Sin embargo, la medida fue levantada después de que el gobierno bajó el número de secuestrados de 150 a 50.

Casi 100 hombres armados llegaron en una caravana de vehículos 4x4, utilizados por las fuerzas de seguridad iraquíes, vistiendo el uniforme azul de los comandos de policía, una fuerza chiíta acusada de la matanza de sunnitas. Cerraron las rutas que llevaban al ministerio antes de revisar el edificio de cuatro pisos y de retirarse con los secuestrados en no más de 15 minutos.

"Revisaron las cédulas de identidad en el estacionamiento. Sólo se llevaron a los empleados sunnitas. Incluso se llevaron al hombre que estaba entregando un pedido de té. Pude ver a dos patrullas de policía mirando, sin hacer nada", dijo un empleado. "Forzaron a los hombres y mujeres a entrar a cuartos separados. A los hombres los esposaron y se los llevaron. Algunos de ellos llevaban máscaras", dijo una académica.

Alrededor de 160 académicos han sido asesinados desde la invasión y miles han huido del país, muchos de ellos mujeres a quienes se les advirtió que no trabajaran. "Lo que sucedió fue una catástrofe nacional. Los terroristas quieren detener el proceso de educación en Irak", dijo Alaa Makki, presidente del comité de educación del Parlamento iraquí.

Makki agregó que los hombres armados tenían una lista de aquellos que debían ser capturados y que les dijeron a los guardias que eran del cuerpo anticorrupción del gobierno para chequear la seguridad ante una futura visita del embajador estadounidense. Entre los secuestrados se encuentra el vicedirector general del instituto, empleados, y visitantes.

"Están diciendo que fueron utilizados casi 50 vehículos y que pudieron movilizarse al área controlados fuertemente por fuerzas de seguridad. ¿Cómo es posible?", afirmó en una declaración el grupo sun-

SONAS FUERON RAPTADAS EN EL MINISTERIO DE EDUCACION DE IRAK

n y secuestro masivo en Bagdad

Lo que faltaba: una ola de secuestros masivos sacude Irak. El último episodio ocurrió ayer, cuando fuerzas paramilitares asaltaron el Ministerio de Educación y, tras revisar los documentos, se llevaron a 50 personas de origen sunnita. También se encontraron decenas de cadáveres mutilados en distintos puntos del país.

AFP



La escalada de violencia en Irak no se detiene. El 13 explotó un coche bomba en la zona verde y ayer asaltaron un ministerio.

nita más grande del Parlamento, el Partido Islámico Iraquí. "Este es un crimen terrible y apoyaremos todos los esfuerzos para llevar a estos criminales a la Justicia", dijo el teniente coronel Christopher Garver, vocero de las fuerzas estadounidenses en Irak.

Los secuestros a gran escala son cada vez más frecuentes en Irak desde la ocupación de Estados Unidos y Gran Bretaña. Alrededor de 50 chiítas fueron extraídos de sus vehículos cerca de Latifiyah, 35 kilómetros al sur de Bagdad, el fin de semana pasado, y un número similar fue llevado de las oficinas de una compañía de seguridad en marzo.

En tanto, fuerzas de seguridad informaron que ayer fueron encontrados 89 cadáveres, muchos de ellos con las manos atadas detrás del cuerpo y con señales de tortura. En el peor ataque, 21 personas fueron asesinadas y otras 25 resultaron heridas en las afueras de Sadr City, el barrio pobre chiíta de la periferia de la capital. Al cierre de esta edición el Ministerio de Educación informó que unos 25 rehenes habían sido liberados en distintas partes de Bagdad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

SEGUN LA AGENCIA MUNDIAL DE ENERGIA ATOMICA

Irán, "muy lejos" de la bomba

Irán ignoró las advertencias de Estados Unidos y Europa y prometió construir miles de centrifugadoras para lograr producir combustible nuclear. El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, no sólo anunció que avanzarán con su programa nuclear, sino que además trató de desalentar los intentos para aprobar sanciones económicas en el Consejo de Seguridad. "Si imponen sanciones, se pondrá en marcha un nuevo orden financiero", amenazó el mandatario, quien también instó a los dirigentes demócratas a no continuar con la política de George Bush. El Consejo seguramente se basará en el último informe del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), en el que se cuestionó la falta de transparencia del proceso nuclear iraní. El organismo también confirmó la existencia de nuevos restos de plutonio y de casi 35 kilos de uranio enriquecido. Sin embargo, el informe fue claro: el régimen iraní todavía está muy lejos de conseguir los elementos necesarios para construir una arma nuclear.

En el informe, que todavía no ha sido difundido oficialmente, la agencia de las Naciones Unidas aseguró que Teherán debe esforzarse más para aclarar todos los aspectos de su programa nuclear, algunos, dice, presuntamente militares. "Los avances en este sentido son un requisito necesario para que la agencia pueda confirmar la naturaleza pacífica del programa nuclear de Irán", se afirmó en el informe. El documento también hizo énfasis en los restos de plutonio encontrados y en el hecho de que en los últimos tiempos los técnicos iraníes han enriquecido alrededor de 34 kilos de uranio. Exactamente los dos elementos que son centrales a la hora de construir una arma nuclear.

El informe destacó varias veces este temor, el mismo que repite en sus discursos una y otra vez el presidente Bush. Sin embargo, los inspectores de la OIEA también reconocieron –lo que por supuesto no hace Bush– que hasta ahora la pureza del uranio enriquecido en la planta piloto de Natanz es menor al 5 por ciento, lejos de lo que requiere una arma nuclear. Un uso militar del uranio enriquecido demanda al menos una pureza del 90 por ciento. Mientras que para producir combustible para alimentar a los reactores energéticos –el objetivo de Irán, según Ahmadinejad– se necesita un uranio poco enriquecido, con una pureza menor al 20 por ciento. Pero estos datos no parecieron impresionar tanto a Estados Unidos como las declaraciones de Ahmadinejad. "Espero que este año podamos llevar a cabo una gran celebración por la nuclearización de Irán", había afirmado en la mañana de ayer el presidente iraní, al presentar su plan para llegar a instalar 60 mil centrifugadoras –número muy superior a las casi 200 actuales. La reacción de Washington no se hizo esperar–. "Eso debería ser un llamado de atención para el resto del mundo", declaró el vocero del Departamento de Estado, Sean McCormack. Esta afirmación bien podría estar dirigida a sus compañeros en el Consejo de Seguridad, quienes en estos días están negociando sanciones económicas contra Teherán por no haber acatado la resolución que le daba plazo hasta fines de agosto pasado para suspender su programa nuclear.

En estos últimos días Irán ha sido mencionado varias veces como posible actor en las negociaciones de paz en Medio Oriente. Ahmadinejad no hizo referencia a esta posibilidad ni a la invitación que le hizo el premier británico Tony Blair, el lunes por la noche, para colaborar con el proceso de paz en Irak. Teherán por ahora sólo se limita a afirmar que no está analizando abrir un diálogo con el gobierno de Estados Unidos.

POR LOS ABUSOS A PRESOS EN IRAK Y EN GUANTANAMO

Demandan en Alemania a Rumsfeld

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Un grupo internacional de abogados y organizaciones de derechos humanos demandaron en Alemania al ex secretario de Defensa de EE.UU. Donald Rumsfeld, por su presunto rol en los abusos en la prisión de Abu Ghraib de Irak y en Guantánamo, Cuba. En un documento de 228 páginas depositado en la oficina del fiscal federal de Alemania, el Centro de los Derechos Constitucionales basado en Estados Unidos afirmó que Rumsfeld y otras once figuras militares y de inteligencia de alto rango de Estados Unidos o bien ordenaron o ayudaron o no evitaron los crímenes de guerra en ambas prisiones.

Los demandantes, actuando en nombre de las doce presuntas víctimas de la tortura, aprovechaban una ley alemana que permite seguir los casos de crímenes de guerra en cualquier parte del mundo, aunque un intento similar de acusar a Rumsfeld en 2004 fue rechazado por los fiscales alemanes. Michael Ratner, el presidente del Centro de Derechos Constitucionales, dijo ayer que él creía que el caso tenía ahora más posibilidades porque Rumsfeld había dejado el cargo y no podría reclamar inmunidad alguna o ejercer presión política alguna". "Uno de nuestros objetivos ha sido decir que el torturador es alguien a quien no se debe dar un refugio seguro. Esto envía un fuerte mensaje de que no es aceptable", dijo.

La evidencia contra Rumsfeld y los otros está basada en declaraciones hechas por los once iraquíes prisioneros en Abu Ghraib en Bagdad y Mohamad al Qahtani, de nacionalidad saudita confinado en Guantánamo que Estados Unidos afirma que identificó como uno de los posibles participantes en los ataques del 11 de septiembre. Rumsfeld está acusado de aprobar personalmente el abuso de Al Qahtani, cuando éste no se quebró durante los interrogatorios de rutina. El Pentágono insiste en que no fue torturado.

La ex brigadier del ejército de Estados Unidos Janis Karpinski, que estaba a cargo de las prisiones estadounidenses en Irak cuando varios prisioneros fueron abusados en Abu Ghraib, también aceptó aparecer como testigo clave para los demandantes. Diez soldados de Estados Unidos fueron encontrados culpables de abusos en la prisión. La administración Bush mantiene que estaban actuando sin una autorización oficial.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Fujimori se da la gran vida recluido en Chile

El ex presidente de Perú, prófugo de la Justicia de su país, lleva un año viviendo en un rico barrio de Santiago. Mientras esquiva su extradición, hace excursiones y juega al golf.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

Recursos, al parecer, no le faltan al ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000), que ya lleva un año viviendo en Chile, esquivando la extradición solicitada por el gobierno de Perú para juzgarlo por más de una docena de delitos que van desde la violación de derechos humanos hasta el desvío de fondos públicos en su provecho y otros actos de corrupción.

Desde que salió en libertad bajo fianza, poco después de llegar sorpresivamente a Chile desde Japón el 6 de noviembre de 2005, Fujimori vive en las estribaciones de la cordillera de Santiago, en una casa cuyo alquiler supera los dos mil dólares mensuales, tiene protección policial permanente, juega golf en un club privado, acude a restaurantes lujosos y ha viajado para pescar y comprar vinos a varias de las principales plazas turísticas de la zona central chilena cercana. Mientras no trabaja y sólo disfruta, un estudio jurídico prestigioso se encarga de su defensa y, hasta el momento, ha logrado parar todo intento de extradición. Lo único que no puede hacer Fujimori es salir de Chile.

Sus vecinos del barrio Apoquindo, uno de los más lujosos de la capital, están divididos entre quienes se alegran porque la presencia de Fujimori aumentó la vigilancia y los que están molestos porque atrae a las manifestaciones. En la última de ellas, diez personas fueron detenidas.

En una de sus salidas, al exclusivo balneario de Zapallar, a unos 120 kilómetros al noroeste de Santiago, aprovechó a visitar con su esposa el popular puerto cercano de Quintero. Ahí alquiló "El Maestro", un pequeño bote pesquero, y no regresó con las manos vacías. Al volver preparó una de las delicias que ha hecho universal a la cocina peruana, un buen plato de cebiche (pescado crudo cocido en jugo con limón).

Cocinero delicado, a la hora de ir a comer, su preferencia ha sido nostálgica, el Mare Nostrum, un restaurante del barrio Providencia que ofrece pisco a la peruana, cebiches y mariscos. Un video lo muestra en el lugar, sonriente y relajado. Cada vez que va a un sitio, aprovecha a conocer los alrededores. Viajó a Santo Domingo, a 105 kilómetros al suroeste de la capital, otro balneario lujoso y recorrió la zona rural circundante. Fue en su coche con lunas tintadas y comió con un empresario local. Hubo un impresionante despliegue policial. Cuando viajó al exclusivo Puerto Velero, una urbanización privada, siguió rumbo a La Serena, una ciudad con bellas playas situada 450 kilómetros al norte de la capital. La prensa lo reconoció al ir de compras a un centro comercial con una de sus hijas, pero logró escabullirse de los flashes.

En sus escalas turísticas figuran también Los Vilos y el lago Vichuquén. Fujimori siguió la ruta del vino en el valle de Colchagua, a 150 kilómetros al sur de Santiago, en una cómoda excursión por varias viñas de exportación, con escalas de degustación desde las barricas mismas. Sólo en una ocasión tuvo un momento de tensión. En la sureña Rancagua, distante a una hora de Santiago, un grupo de estudiantes de secundaria lo reconoció. Corrieron tras él y le gritaron "¡Asesino!", mientras Fujimori escapaba en coche. "Estoy constantemente viajando", afirmó el ex presidente peruano a la agencia Reuters, lo que le ha permitido observar el desarrollo chileno que, "en algunos aspectos, es aplicable al Perú". Negó estar "como se dice, en plan de cocina o plan de pesca. Yo salgo de aquí en plan de conocer experiencias como lo he hecho en Japón, simplemente viendo aspectos técnicos". Casi no ha hecho declaraciones desde que el gobierno chileno le comunicó que no podía efectuarlas y afectar las relaciones con Perú. Sus cercanos dicen que sigue de cerca la política peruana y que ha aprovechado el tiempo libre para empezar sus memorias. Para relajarse, practica golf en el club Las Brisas de Chicureo. Su esposa, Satomi Kataoka, una empresaria japonesa de 39 años, le enseñó este deporte en Tokio. Ambos se casaron este año, en ausencia, como autoriza la ley japonesa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Alberto Fujimori hasta ahora ha evitado su extradición.
Perú busca juzgarlo por más de una docena de delitos.



DESAFUERO POR LA DESAPARICION DE ANTONI LLIDO

Un cura atormenta a Pinocho

Por Ferrán Bono *

En su última carta, Antoni Llidó confesaba a su hermana que le interesaba mucho lo que "los niños", en referencia a sus sobrinos, iban a pensar de él y lo que estaba pasando en Chile. "Traten de explicarles todo, sin deformar ni deformarme', pedía el cura en septiembre de 1974. Llevaba un año viviendo en la clandestinidad. A los pocos días, fue detenido por los "gorilas", como llamaba a los policías y los militares de Pinochet. Nunca más se supo de él. Ahora, con 32 años de retraso, comienza a hacerse justicia y la Corte Suprema de Chile ha desaforado por este caso al ex dictador Augusto Pinochet.

Llidó tenía 38 años cuando desapareció. "Aquella carta la escribió prácticamente como si fuese su testamento. Muchos compañeros suyos ya habían desaparecido", recuerda su hermana, Pepa Llidó. Hasta el último aliento, cuando ya presentía un desenlace fatídico e inminente, el sacerdote alicantino siguió fiel a lo que había sido toda su vida: un educador.

Llidó estudió magisterio antes de entrar en el seminario en Valencia. Nadie en su luminoso pueblo natal, Xàbia, podía sospecharlo. Su familia era religiosa, pero no más que otras. Era, además, un tipo muy abierto, festivo, comunicativo, "muy xarrador", apunta sonriendo la hermana en su domicilio de Valencia. Huérfano de padre desde los 11 años, se hacía querer. Era aficionado al baile, al teatro y a la música, y participaba en todas las actividades que se celebraban en la población costera, emplazada bajo el perfil del cabo San Antonio y el imponente macizo del Montgó. "¿Y quién bailará conmigo ahora?", le decía una vecina cada vez que lo veía ya de cura, rememora Pepa.

Su familia no ha cesado de exigir justicia durante más de 30 años. El pasado miércoles ganaron una batalla de una larga contienda. Antoni Llidó no regresará; se lucha para que sus asesinos no queden impunes y se descubra dónde se hallan sus restos. "Entonces ya podremos ir a Chile y dirigirnos a un sitio determinado", comenta Ferran Zurriaga, el marido de Pepa Llidó. Los dos, con sus tres hijos, familiares y amigos, han combatido el olvido y han logrado que Pinochet pierda su inmunidad. La Corte de Apelaciones lo ha desaforado por su presunta responsabilidad en la desaparición de Antoni.

Testimonio: ***La acusación estima que Pinochet conocía el caso, como demuestra el testimonio directo presentado por el obispo luterano Helmut Frez.***

Según el juez, el religioso fue torturado y estuvo detenido sin garantías. Nueve agentes de la temida DINA también están procesados. En una reunión, el general golpista, al oír el nombre de Llidó, contestó: "No es un cura; es un marxista. A los marxistas hay que torturarlos porque de otra manera no cantan".

Antoni tenía mucha facilidad para comunicarse y para implicarse en todo lo que hacía. Todavía se lo recuerda en los pequeños pueblos del interior alicantino, Quatretondeta y Balones, sus primeros destinos cuando lo ordenaron cura. Corrían los años sesenta. Los jóvenes se iban a Benidorm para buscarse la vida de camareros. Y los que se quedaban pasaban el día trabajando en los campos de secano.

La educación era la única salida. En connivencia con el maestro, Antoni logró que de los 600 habitantes que sumaban las dos localidades surgieran 48 universitarios. Combinaban el campo y los libros en unas sesiones agotadoras. Aprovechó el denominado Bachillerato Radiofónico, organizó cursos y convenció a un grupo de universitarios para que se acercaran los fines de semana a impartir clases y conferencias.

La curia valenciana tuvo que reconocer el gran mérito pedagógico de Llidó antes de enviarlo forzosamente a hacer de capellán castrense a El Ferrol. A los caciques de Quatretondeta y Balones y a la Guardia Civil no les hizo gracia el contenido de alguna lección universitaria que explicaba, por ejemplo, el origen de la Benemérita. Eran los tiempos del movimiento universitario antifranquista.

"Como cura no creo que quisiera salvar ánimas, sino ayudar a las personas. Era también un educador y un concienciador de la dignidad de la gente", dijo Pepa Llidó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


VOLVIO
FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
1ra. Edición Agotada
2da. Edición
EL VIERNES EN SU KIOSCO
McPROFIT
LYNCH
SHOP
¿DONDE ESTA OESTERHELD?
POSTER DE REGALO
BRECCIA. NINE. EL TOMI. MAX CACHIMBA.
TRILLO & GRILLO. MANDRAFINA & SACCOMANNO.
MUÑOZ & SAMPAYO. TATI. COPI
REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
COMPRA OPCIONAL $4
EL VIERNES EN SU KIOSCO
Página/12



¡Qué pelea!

El seis veces campeón mundial de boxeo, el mexicano-californiano Oscar De La Hoya, actual titular superwelter del CMB anunció que expondrá ese cinturón ante su compatriota Floy Mayweather, quien ayer aceptó el desafío de enfrentarlo el próximo 5 de mayo de 2007 en un escenario a designar. En este duelo se expondrá, además, un título honorífico, el de "mejor boxeador libra por libra" que hace diez ostentaba el Golden Boy y ahora ostenta Mayweather, cuatro veces campeón mundial.

FUTBOL PARA HOY

Holanda-Inglaterra	Serbia-Noruega
Francia-Grecia	España-Rumania
Italia-Turquía	Chile-Paraguay
Georgia-Uruguay	Jamaica-Perú
Suiza-Brasil	Venezuela-Guatemala
Costa de Marfil-Suecia	Hungría-Canadá

Arriba en el medallero

Concluida la sexta jornada de los Juegos Odesur, Argentina continúa liderando el medallero, con 55 de oro (13 de tiro, 9 de canotaje, 6 de bochas, 5 de yudo, 5 de atletismo, 5 de ciclismo, 4 en patinaje artístico, 3 en velas, 2 en handball, 1 en patinaje, 1 en gimnasia artística y 1 en equitación), 49 de plata y 34 de bronce. En la segunda posición se ubica Brasil, con 46 oros, 50 platas y 51 bronces, y tercera aparece Venezuela, con 42 oros, 36 platas y 49 bronces.

TENIS VOLVIO A PERDER EN EL MASTERS

La victoria se le escapó de manera increíble a Nalbandian

Tuvo dos ocasiones claras para llevarse el partido contra Iván Ljubicic, pero cometió errores inesperados y quedó en situación comprometida para clasificarse a la ronda final.

AFP


Nalbandian no lo puede creer: tenía todo para ganar.

David Nalbandian perdió de manera increíble su partido contra el croata Iván Ljubicic y quedó a un paso de la eliminación en el Masters de Shanghai. Dos veces estuvo a punto de superar a su rival, pero no tiene más remedio que vencer mañana al estadounidense Andy Roddick, que también estuvo a punto de ganar, en su caso al suizo Roger Federer, sin ceder un solo set, y esperar que Federer haga lo mismo con el croata.

Ante Nalbandian, campeón del Masters 2005, Ljubicic se tomó su particular revancha remontando un set en contra y haciendo un fenomenal total de 30 *aces* para terminar venciendo en un apretado partido de dos horas y 48 minutos.

"Ahora, no me queda otra que ir con los dientes apretados e intentar ganar", afirmó Nalbandian. "Aquí son todos jugadores buenos, y si no aprovechás las oportunidades que tenés, te dan vuelta el partido como me pasó hoy", dijo. "Jugué bastante bien", añadió el argentino, aunque reconoció que había cometido varios errores "fáciles" de evitar en "un momento demasiado importante del partido", y aseguró que el encuentro se le "escapó por mala suerte", porque lo tuvo "prácticamente ganado" y se le "escapó".

Los dos jugadores empezaron fuerte, robándose continuamente el servicio, hasta que el argentino se puso 6-5 y ganó el primer set con su saque. Nalbandian arrancó el segundo set quebrando inmediatamente a su rival y llegó a estar a dos puntos de la victoria, 5-4, 30-0 arriba con su saque. Pero el croata reaccionó hasta forzar el tie break, en el que finalmente se llevó el set gracias a un *ace* después de que el cordobés tuviera ventaja de 5-4.

En el set final, Ljubicic, con un 6-5 a favor, convirtió la primera de sus tres bolas de partido para sentenciar el encuentro. El partido era para Ljubicic la oportunidad de resarcirse de su último choque de la fase de grupos el año pasado, en la que Nalbandian se impuso al croata para alcanzar las semifinales, antes de derrotar a Federer en una épica final.

"Cuando hacés 30 *aces*, te resulta bastante duro –explicaba Ljubicic tras la victoria–. Es una dulce venganza del año pasado. Perdí 6-2, 6-2, me destrozó, así que es genial poder volver a la misma cancha doce meses después para tomarme la revancha", comentó.

Por su parte, Federer logró sumar dos victorias en dos partidos, remontando un encuentro que parecía tener perdido. Tras vencer en el primer set por 6-4, Roddick dispuso de varias bolas de partido en el transcurso del tie break del segundo set, que Federer acabó levantando para llevarse el parcial. "Al principio del tie break, cuando perdía 4-1 en el servicio de Roddick, pensé que no era mi día –explicó Federer–. Pensé que podría desestabilizarlo simplemente siguiendo en el partido, con lo que o se ponía nervioso o yo volvía al juego. Pero estuve muy cerca de perder", admitió. En el tercer set, tras el golpe moral sufrido por Roddick, el número uno hizo valer su tenis para llevarse la victoria final.

POR MANUEL SERRAS *
DESDE SHANGHAI

"Nada es comparable a esto." Lo afirma Tommy Robredo, que, a sus 24 años, participa por primera vez en el Masters. Los ocho elegidos, los mejores tenistas, viven subidos en una nube, alejados del ajetreo de esta gran ciudad china de más de 20 millones de habitantes, instalados en una gran suite del hotel Hilton, con vistas a todo el Pudong –la zona central y más comercial–, y con un Mercedes y un chofer a su disposición durante las 24 horas del día. "Para cualquiera de nosotros estar en el Masters ya es un premio –dice Rafael Nadal–; todos sabemos lo trascendente que es este torneo". Tanto la ATP como las autoridades chinas se vuelcan en él.

Shanghai vive con intensidad el Masters. Las calles están llenas de carteles con las imágenes de los ocho jugadores. El día de su llegada al aeropuerto de Pudong, cada uno tenía un Mercedes S350 en la puerta con su nombre grabado en la parte lateral. "Es muy cómodo –cuenta Robredo–, incluso si vamos a cenar fuera, llamamos al chofer y en pocos minutos nos espera en la puerta, sea la hora que sea".

Del aeropuerto fueron trasladados a las suites más lujosas de uno de los mejores hoteles de Shanghai, el Hilton. Sólo el número uno, el suizo Roger Federer, prefirió instalarse en el Four Seasons porque el año pasado tuvo algunos problemas de seguridad con los aficionados que lo esperaban en sus salidas. Cada tenista cuenta no sólo con su suite, sino además con tres habitaciones para todo su séquito. "La habitación está muy bien, pero también en otros torneos nos ofrecen espacios similares –comenta Robredo– sin embargo, en ningún sitio te encuentras con las toallas, las sábanas, las almohadas, las batas, incluso la bolsa de la lavandería..., todo con tu nombre bordado".

Las atenciones a los jugadores no concluyen ahí. El ATP Tour les ofrece regalos especiales cada día –desde unos gemelos de plata y chaquetas hasta encontrarse una pecera en la habitación– y cada tenista recibe además entre 10 y 15 obsequios diarios de los aficionados chinos, que esperan largas horas en

Con chofer a cualquier hora

la puerta del hotel por un autógrafo o, simplemente, un saludo. No obstante, es difícil que lo consigan porque las medidas de seguridad son importantes. En sus desplazamientos oficiales, al estadio o a la recepción inaugural, son escoltados por la policía, que llega incluso a parar el tránsito de las autopistas si es necesario.

Los partidos se disputan en el Qi Zhong Tennis Stadium, construido especialmente para albergar el Masters en 2005, con una capacidad para 15.000 espectadores: se llena todos los días. Su techo es móvil y tiene una configuración similar a una magnolia con ocho pétalos que se abren y cierran en sólo ocho minutos. Su costo fue de 200 millones de euros. El complejo ocupa 30.000 metros cuadrados. Allí cada jugador cuenta también con su propio vestuario personalizado. Se compone de una habitación de unos 30 metros cuadrados, con alfombra, un gran sofá, un sillón y un gran televisor de plasma, además de un baño grande. Al lado tienen una sala de masajes.

Los jugadores son tratados como auténticas estrellas. Hacen lo que quieren, son invitados a los mejores restaurantes, se distraen viendo al golfista norteamericano Tiger Woods jugando el torneo de Shanghai –lo hicieron Federer y Nadal–, se van de compras por la ciudad y se mueven con toda tranquilidad, como flotando en medio de la vorágine cotidiana de esta gran ciudad sobre el océano, tal como traducen los chinos el significado de Shanghai.

Su simple presencia les supone ya recibir un chorro de dinero y de puntos. Los dos suplentes –Thomas Berdych y Mario Ancic– perciben 50.000 dólares. Y los participantes se llevan unos 70.000 euros sólo por jugar los tres partidos de la ronda previa. Los cuatro que llegan a las semifinales ingresan 120.000 dólares, el subcampeón 370.000 y el campeón 700.000. Si un jugador no pierde de ningún partido alcanza la cifra de 1,5 millones de dólares (1,1 millones de euros).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-H-H-K) Matutina

1	2180	8	9862	15	1889
2	3430	9	7536	16	1503
3	0052	10	4457	17	6985
4	1571	11	9135	18	6053
5	1292	12	7879	19	3467
6	9849	13	1290	20	3961
7	4343	14	7185		

Quiniela Nacional (U-B-T-X) Vespertina

1	3799	8	5479	15	3657
2	3209	9	6747	16	6173
3	5264	10	3992	17	5867
4	4869	11	5306	18	7740
5	0582	12	8704	19	0799
6	7636	13	4771	20	0931
7	1067	14	3329		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5438	8	4465	15	1252
2	8233	9	2077	16	2417
3	7111	10	2657	17	6088
4	0913	11	3503	18	3153
5	1111	12	0311	19	5642
6	0932	13	9739	20	5109
7	8624	14	7969		

Quiniela Nacional (H-N-Q-S) Nocturna

1	8328	8	4178	15	9304
2	1340	9	7053	16	4820
3	7094	10	7904	17	6522
4	8889	11	7533	18	0245
5	2131	12	4380	19	6248
6	8877	13	2209	20	3225
7	9542	14	4446		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2414	8	2439	15	4151
2	0061	9	1906	16	4707
3	0311	10	5853	17	1073
4	5237	11	5768	18	9924
5	6606	12	4002	19	3757
6	1421	13	1263	20	5531
7	2771	14	1460		

Hay equipo

David Nalbandian, José Acasuso, Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela y Guillermo Cañas fueron designados esta noche por el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, para jugar la final de la Copa Davis. El próximo martes 21, el capitán Mancini tendrá que dar los cuatro nombres que conformarán el equipo oficial, aunque tiene hasta una hora antes del sorteo

"Hay que dejar que la gente encargada del tema de la violencia actúe, porque todos nos damos cuenta de que así no podemos seguir, y con determinaciones fuertes se solucionará."

Diego Simeone

Menotti, sin asco

- "Son más peligrosos los ladrones de guantes blancos que los barras, con el agravante de que a aquéllos no se les puede poner cámaras."
- "Todos cargan contra el presidente de AFA, pero también son culpables los otros dirigentes. Sólo Vélez propuso algo."
- "Con esta legislación y con este poder económico, es muy difícil luchar contra las barras bravas."
- "El Estado tiene que participar con una legislación seria, pero parece que le resbala. Cuidado, que no pido la participación del presidente de la Nación."

FUTBOL EL PUBLICO VISITANTE NO PODRA IR A LA CANCHA HASTA FIN DE AÑO

Esas tribunas están siempre vacías

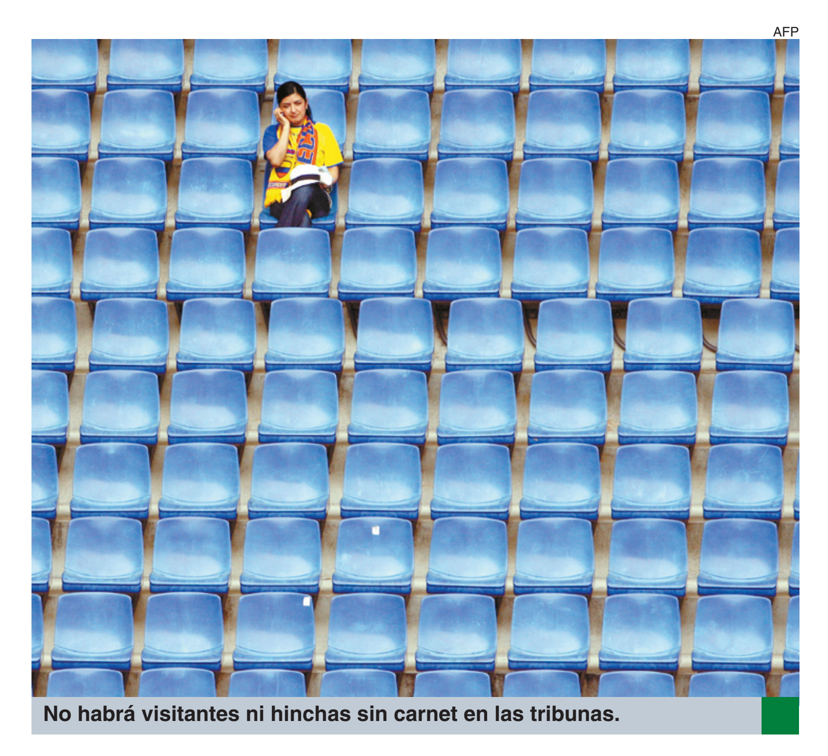
No habrá más público visitante en los torneos de AFA de aquí a fin de año, y por los locales sólo podrán asistir socios y abonados, ya que tampoco se expenderán entradas, tal como lo decidió el Comité Ejecutivo de la entidad que dirige Julio Grondona. Tampoco se permitirá la conscripción de nuevos socios y los clubes deberán presentar hoy sus padrones actualizados. La medida apunta a sostener la finalización de los torneos, aunque podría dar lugar a que un equipo se consagre campeón en ausencia total de sus seguidores.

Grondona y los dirigentes de la AFA impulsaron algunas decisiones antes de que la marea se los llevara, cuando desde ámbitos estatales, tanto nacional como provincial, comenzaron a escucharse distintas opiniones en favor de aplicar sanciones. La determinación provincial de no prestar custodia a las hinchadas en sus desplazamientos, medida confirmada ayer por el viceministro de seguridad, Martín Arias Duval, terminó virtualmente decretando la prohibición del público visitante en los partidos de Primera, una especie de ampliación indiscriminada del derecho de admisión.

Fue la resolución más importante que adoptó el Comité Ejecutivo de AFA, anoche, para combatir la violencia. La prohibición durará hasta fin de año y tampoco se venderán entradas: sólo socios y abonados podrán concurrir.

"Todo se hizo a partir del reconocimiento de que algo había que hacer", afirmó en la puerta de la AFA José Luis Meiszner, el presidente de Quilmes. "Como medida preventiva estoy de acuerdo", sostuvo el presidente de Vélez, Alvaro Balestrini. "La solución de fondo no tiene que ver con los dirigentes deportivos", opinó el titular de River, José María Aguilar. La ausencia de público visitante permitirá también que se reduzca la cantidad de efectivos policiales que componen los operativos de seguridad; también, que eventualmente el campeón del Apertura se consagre en ausencia de sus fanáticos.

La decisión de no vender entradas en las cuatro fechas que restan del torneo Apertura está relacionada con la competencia para poder sancionar a los socios del club que causen desmanes, como ya sucedió en Colón de Santa Fe, cuando el platEísta que provocó la suspensión del encuentro con Vélez fue al cabo sancionado. Detrás de esa medida estaría también el proyecto de crear un "carnet" de espectadores, una tarjeta recargable en la que figuren la fotografía y el documento de identidad del poseedor, de manera de poder ejercer un control más eficaz sobre los asistentes a los partidos. La AFA propuso una suspensión de tres días a los clubes que vendan entradas, lo que supone la pérdida de puntos en la fecha siguiente.


AFP
No habrá visitantes ni hinchas sin carnet en las tribunas.

En cambio, la quita de puntos, la pena que dejó de aplicarse en 2003 por sugerencia del mismo Grondona, no volverá a tener vigencia, pese a los deseos del gobierno provincial: el gobernador Felipe Solá se lo pidió explícitamente al dirigente de la AFA en la comunicación que tuvieron el lunes, aunque Grondona negó ayer haber recibido pedido alguno. A Solá lo convenció de la eficacia del sistema el titular del Coprosede, Mario Gallina, un ferviente defensor de la quita de puntos, que maneja estadísticas que aseguran que, cuando estuvo en vigencia, los estallidos de violencia en el fútbol disminuyeron más de un 50 por ciento.

Sin embargo, los dirigentes no están en general de acuerdo con la quita, pese a que con prohibir la venta de entradas se destierra el principal argumento en contra: que un infiltrado pueda provocar disturbios para perjudicar a un club determinado. "La quita de puntos no es la solución", resumió el titular de Argentinos, Luis Segura, antes de ingresar a la reunión del Comité. "Jamás vamos a apoyar la quita de puntos", afirmó el presidente de Defensa y Justicia, José Lemme, que también es el representante de AFA ante la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Deportivos, dependiente del Ministerio del Interior.

Tampoco Grondona está de acuerdo en aplicar inmediatamente la quita de puntos: prefiere apelar al recurso de la desafiliación, aumentando la cantidad de amonestaciones que se aplican por cada falta, argumentando que para una aplicación inmediata es necesario modificar el reglamento de penas.

"Espero que den resultado"

"No voy a cuestionar las medidas que tomó la AFA, espero que den resultado pero si no, nosotros no ponemos un solo policía más en ningún estadio de la provincia de Buenos Aires", amenazó anoche el gobernador Felipe Solá, que también afirmó: "Todavía hay dirigentes que son muy hipócritas, que hacen una cosa y dicen otra". El Coprosede determinó que el clásico entre Racing y San Lorenzo se jugará el próximo domingo a las 15 en el estadio Ciudad de La Plata y sin público, ni local ni visitante. La hinchada de Racing viene de enfrentarse con la policía en el clásico contra Independiente.

AYER DECLARARON OTROS SEIS FUTBOLISTAS DE GIMNASIA

Sigue el desfile en La Plata

Otro grupo de seis jugadores de Gimnasia declaró ayer en la Unidad Funcional de Investigaciones 6, sobre las supuestas amenazas que ese plantel recibió el martes de la semana pasada, de parte de barrabravas del club para que no le ganaran a Boca. Por la sede de la Delegación Departamental de Investigaciones La Plata (DDI), ubicada en la calle 61, en donde la UFI 6 ha fijado su base para obtener todos los testimonios correspondientes, se presentaron Martín Cardetti, Germán Basualdo, Lucas Landa, Santiago Gentiletti, Reinaldo Andrés Alderete y Nicolás Cabrera. También declaró Alberto Ferrea, capataz de Estancia Chica, predio que la entidad posee en la localidad de Abasto.

El fiscal Marcelo Romero, que tiene a su cargo esta causa, solamente le tomó declaración al delantero Martín Cardetti, ya que luego debió ausentarse de la DDI La Plata, por lo que las indagatorias quedaron a cargo del personal de la UFI 6. Si bien Germán Basualdo no integró el plantel que actuó ante Boca, por una lesión, como estuvo concentrado en Estancia Chica también fue citado a declarar por el fiscal Romero. Según versiones, el presidente de la entidad, Juan Muñoz, habría inducido a los protagonistas acerca de cuál debía ser la versión que tienen que darle al fiscal.

Hoy tendrán que declarar los futbolistas Carlos Kletnicki, Juan Cuevas, Santiago Silva, Mauricio Yedro, Héctor Romero, Roberto Cornejo y Luciano Leguizamón, además de otros empleados administrativos del club y los dos periodistas que firmaron la nota que salió publicada en el diario *Olé* el jueves pasado. En esa nota se hizo referencia que los jugadores habían sido amenazados por los barrabravas el martes 7 por la noche, para que "fueran a menos" cuando disputaran el segundo tiempo del partido que tenían pendiente por la sexta fecha del torneo Apertura, ante Boca.



Ya tiene el equipo

El técnico Ricardo La Volpe ya tiene en mente a los titulares para el partido del domingo en Jujuy ante Gimnasia, aunque esperará hasta último momento para confirmarlo. La única novedad sería el ingreso de Ledesma por Marino, que llegó a la quinta amarilla; el resto serán los mismos que vencieron a Gimnasia y a Quilmes. Palermo e Ibarra se entrenaron en forma diferenciada.



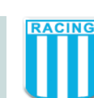
Simeone espera

A pesar de las bajas que tendrá de cara al partido frente a Newell's, el DT Diego Simeone admitió que aún no tiene nada definido y que seguirá probando alternativas. El conjunto platense no podrá contar con Galván, Alayes y Braña, con cinco amarillas; pero volverán Verón y Pavone. "Estuvimos viendo cómo nos vamos a parar, pero quizás probemos otra cosita" afirmó.



10 millones por Higuaín

El Real Madrid ofreció ayer 10 millones de euros por el pase del delantero Gonzalo Higuaín, a quien pretende incorporar en enero próximo. El padre del jugador, Jorge, confirmó la noticia y afirmó: "Real Madrid es una institución muy importante, que no todos los días pasa por la puerta de tu casa". River ya había vendido el 50 por ciento a un grupo por 6 millones de euros.



Jugar hasta el final

Sin Bastía, engripado, y sin Crosa, con fatiga muscular, el plantel de Racing retornó ayer al trabajo tras la suspensión del clásico, que perdía con Independiente 2-0. El tema central de la jornada fue el pedido que hará Blanquiceleste S.A. para que se completen los 26 minutos restantes. El Coprosede ya identificó a 15 de los hinchas de Racing que produjeron los incidentes violentos.



Savino da la cara

El presidente Rafael Savino habló de la crisis que atraviesa el club: "Cuando llegué, San Lorenzo estaba peor que Racing, por desaparecer", destacó. "Estábamos ilusionados con la Copa y quedar afuera nos golpeó. Además, se dieron resultados catastróficos. Entiendo que la gente no esté a gusto", agregó. Sobre Ruggeri: "Sería una locura que se vaya cuando faltan tres fechas".

Página/12 presenta

Adrián Iaies Trío

Del tango al jazz y del jazz al tango

Las tardecitas de Minton´s



Chiquilín de Bachín
(A. Piazzolla / H. Ferrer)

El patrón de la vereda
(Adrián Iaies)

Vida Mía
(E.Fresedo/O.Fresedo)

Amores de estudiante
(C.Gardel/A.Le Pera/M.Batistella)

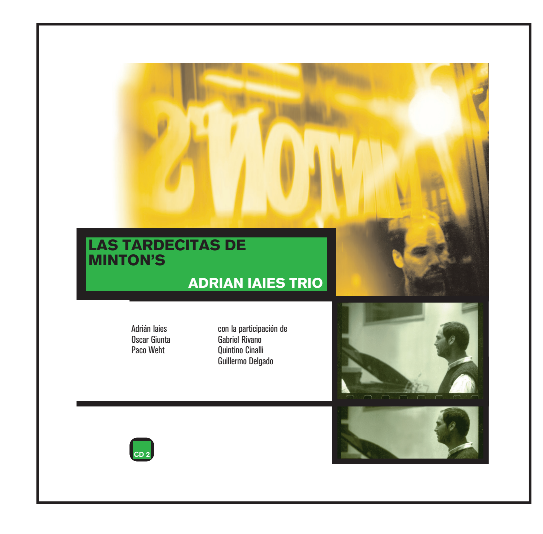
You & the night & the music
(H.Dietz/A.Schwartz)

Round midnight
(T.Monk/C.Williams/B.Hanighen)

Sur
(A.Troilo/H.Manzi)

De tal palo, tal astilla
(Adrián Iaies)

Adiós muchachos
(J.Sanders/C.Vedani)



Vals de la 81th & Columbus
Kuny's waltz (Adrián Iaies)

Cafetín de Buenos Aires
(Mariano Mores)

Naranjo en flor
(V.Espósito/H.Espósito)

Las tardecitas de Minton's
(Adrián Iaies)

Juárez el casamentero
(Adrián Iaies)

Nunca tuvo novio
(A.Bardi/E.Cadícamo)

Valsecito para una rubia tremenda
(Adrián Iaies)

El día que me quieras
(C.Gardel/A.Le Pera)

Volver
(C.Gardel/A.Le Pera)

una colección de 2 cds
este domingo el cd 1 con estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario





HE DICHO

"En todas mis novelas he tratado de variar de técnica literaria. Uno siente la obligación de tratar de hacer camino hasta donde sepa y pueda. Creo que hay que correr ese riesgo. Me hubiera resultado muy cómodo ceñirme a una línea de textos de la España negra, por dar un caso, pero hubiera sido convertirme en mi propia caricatura. Eso debe ser muy doloroso. Hay que renovarse siempre, o por lo menos intentarlo."

Camilo José Cela, 10 de noviembre de 1995.

EL ENEMIGO ENTRE NOSOTROS

El éxito mundial de la serie Lost inspiró a una nueva generación de tramas paranoicas que imaginan múltiples posibilidades de complot, como revisión sofisticada de las antiguas fantasías de invasión.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
11-SABRINA.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-JUEGOS ODESUR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-FORENSES, CUERPOS QUE HABLAN.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-BLOQUEO. LA GUERRA CONTRA CUBA.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.

TELEVISION COMPLOTS Y CONSPIRACIONES SON LAS

Guía para conocer la

Nada mejor que una ficción basada en el miedo para lograr una fórmula exitosa. *Lost*, *Los 4400* y las flamantes *Threshold*, *The Nine* y *Six Degrees* podrían entenderse, según la opinión de los críticos, como “la herencia de *Los expedientes secretos X* o de Osama bin Laden”.

POR JULIAN GORODISCHER Y EMANUEL RESPIGHI

La suma de todos los miedos podría definirse por acumulación de temas de la última ola de ficciones llegadas del Norte. ¿Quién da más? O, después de la irrupción del genio de *Lost* (JJ Abrams), ¿quién cuenta menos? El miedo –se sabe después de que Abrams dosificara la información al límite de lo narrable– es el último grito de la moda *conspiranoica* y se optimiza escatimando, quitando, relegando al *off* la identidad del peligro, trátese de la *bestia* que bramó en la isla infernal más vista del mundo en la primera temporada o de la invasión extraterrestre (¿lo será?) que se anuncia en la recién estrenada *Threshold* (Umbral). Los grandes miedos que dominan la grilla televisiva ya no giran en torno de la invasión maléfica clásica y unidireccional del tipo *Los invasores* o *V Invasión extraterrestre*.

La actual moda de las series paranoicas propone escenarios de infiltración, cambios de rostro continuos para el villano, mundos en peligro que no singularizan a la víctima y el victimario. Entre *los otros* de *Lost*, los *Héroes* que acaban de estrenarse en los Estados Unidos (NBC) y *Los 4400* (por Universal, abducidos y devueltos a la Tierra como si el tiempo no hubiera pasado) hay algo en común: la tragedia es masiva, ocurre más allá del drama del individuo, y es siempre mayor el desconcierto al pánico. Estas verdades se van conociendo de a poco y, a veces, quedan en una zona de ambigüedad difusa. ¿A qué se teme en *Los 4400*? ¿Cuál es el peligro que representan “los otros” de *Lost*? ¿Qué conspiración secreta se cierne sobre los humanos en *Threshold*, al punto de exigir el *silencio de Estado* y qué fuerza impecisa enlaza inexplicablemente la vida de los desconocidos en *lo nuevo* de Abrams que llegará el año próximo con el título de *Six Degrees* (seis grados de separación)? “La mayoría de estas series –asegura el especialista Axel Kuschevatzky– son herencia de *Los expedientes secretos X* o, quizá, de Osama bin Laden.” ¿Podría ser más preciso?

Para una evolución histórica de la paranoia televisiva, Kuschevatzky focaliza en *Los invasores* que, allá por los años ’50, resumieron “la forma –dice– de explicar el *macartismo*, o lo que el *macartismo* había despertado en la gente. A partir del macartismo era difícil saber quién era coherente con su imagen pública. En momentos como éstos, con un gobierno de extrema derecha, en una situación política extrema, es lógico que vuelva a surgir la tendencia paranoica en televisión. *The X Files*, la serie clintoniana por excelencia, también era paranoica”. Pero los fenómenos paranormales/alienígenas de la serie que protagonizó David Duchovny anclaban con la realidad a través de los atentados de Oklahoma (uno similar abre la película de *The X Files*). Y, en cambio, en la última camada de conspiraciones el peligro inminente como sensación frecuente se desplaza incluso hasta el fin del mundo (donde se encuentra el objeto extraño de *Threshold*) o fuera del mundo (la isla misteriosa de *Lost*), aunque también en el interior de un espacio cotidiano tan familiar como un banco, donde el complot consiste en el pacto inexplicable de silencio entre los rehenes después de un robo (sólo ellos saben qué están ocultando).

Entre las recién estrenadas, *The Nine* (jueves a las 24, por Warner) corta su secuencia durante el asalto y retoma la acción 52 horas más tarde, cuando la policía entra al banco y rescata a los rehenes. ¿Por qué estas personas expresan una extraña conexión entre sí y un perturbador silencio sobre lo que pasó allí adentro? *Threshold*, por su parte, sitúa a un grupo de investigadores del gobierno afectados por los efectos de “esa luz extraña e inexplicable” que produce alteraciones cerebrales y genera unos sueños intensos, emitida por una especie de nave venida desde algún lugar. El primer objetivo será confirmado en el capítulo estreno: la existencia de inteligencia extraterrestre. *Héroes* (desde febrero, por Universal) hereda de *Lost* la intención de emparentar un grupo al azar, pero no por ubicación geográfica, sino por cualidades compartidas, en la línea de *Los 4400*: podrán traspasar paredes, modificar el futuro o escuchar los pensamientos.

El peligro inminente se desplaza hasta el fin del mundo o fuera del mundo, aunque también al espacio de lo cotidiano.

Mike Spinelle, presidente de Warner Channel Latinoamerica, atribuye la tendencia a las historias paranoicas a una secuela del fenómeno *Lost*, ya que “los canales y las productoras en Estados Unidos están estrenando o produciendo una importante cantidad de series de complot. Los espectadores están deseosos de ver series que sean impredecibles y rompan con lo obvio y lógico”. La promesa inacabada de saber –pese al pacto tácito de que en estas series nunca se sabrá– demostró sus virtudes comerciales. Por lo intrincado de sus tramas, esas series, por suerte, generan seguidores fanáticos que fidelizan audiencia.

Para Kuschevatzky, “en *El fugitivo* todavía el sistema perseguía a un solo hombre. Pero en las series paranoicas nuevas ya no existen los individuos”. Se conectan con *24* (con Kiefer Sutherland) en el germen de confabulación (allí entre el poder político y el terrorismo), pero se distancian en la extinción del héroe único y en el éxodo a los confines; se corren a lo no urbano: una isla fuera de todas las coordenadas



***The Nine* o el secreto guardado entre muchos.**

Destacados del montón

Maridos y esposas

Que el *choque de opuestos* y los estereotipos son recursos utilizados hasta el hartazgo por la comedia es una realidad corroborada una y otra vez a lo largo de la historia televisiva y cinematográfica. *‘Till death* (jueves a las 21.30, por Sony) cobra valor como exponente del género, en el marco de una trama que no ahorra en cinismo a la hora de analizar la institución matrimonial a través de una pareja recién casada y otra que acaba de cumplir las bodas de plata. De un lado de la medianera están los Woodscocks, una pareja de jóvenes *tortolitos* para los que el matrimonio abre un sinfín de expectativas; del otro lado, los Starck, un matrimonio con más desilusiones que alegrías acumuladas, en los que el pollo frito y la televisión son su mejor (y único) pasatiempo. Allí, en ese enfrentamiento entre el veterano Eddie –para quien las esposas *sólo quieren arruinar la diversión de los hombres*– y el romántico Jeff –ferviente defensor de *la comunicación y el amor* como camino hacia un feliz matrimonio–, *‘Till death* avanza a fuerza de gags no siempre originales pero sí efectivos, haciendo más *digerible* la identificación que los espectadores puedan tener con uno u otro protagonista. **E. R.**

Vidas de cocineros

Lo primero que hay que decir de *Top chef* (miércoles a las 22, por Sony) es que para bien de uno y no sufrir más de la cuenta, más vale sentarse a ver el ciclo con la panza llena. Es que en este reality show perteneciente al segundo estadio del género –aquél en el que ya no se encierra a los participantes como conejitos de Indias, sino que se les hace participar de un concurso–, los platos de cordero, salmón y otras delicias desfilan con singular belleza como modelos en pasarela. Pero el menú gastronómico no es la única atracción del ciclo que premia al ganador con 100 mil dólares para abrir su propio restaurante, con publicidad mediática asegurada. *Top chef* cautiva por el casting de sus participantes, en los que la egolatría culinaria es el denominador común de doce aspirantes bien diferentes: desde una señora que a la hora de cocinar se deja llevar por sus particulares instintos, hasta un sommelier para quien cualquier situación es buena para vaciar su copa una y otra vez. Todos ellos juzgados por un implacable y exquisito equipo de degustadores conformado por el reconocido chef Tom Colicchio (dueño del prestigioso Gramery Tavern de Nueva York), la crítica Gail Simmons (de la revista *Food & Wine*) y consagrados chefs de diversas ciudades de Estados Unidos, para los que lo único que cuenta es el sabor y la presentación de cada plato. No hay esfuerzo ni llanto que valga. **E. R.**

NUEVAS OBSESIONES DE LAS TRAMAS QUE LLEGAN DESDE DEL NORTE

suma de todos los miedos

rastreables (*Lost*), que podría estar más cerca de lo que se pensaba, o un desierto con poco status para la ficción (Colorado, Estados Unidos), poblado repentinamente de criaturas irreales en *Supernatural* (martes a las 22, por Warner). El paraíso también puede ser el infierno. Exceden a la cuestión urbana; ya no es Richard Kimble huyendo en Los Angeles. Se proponen sistemas indescifrables para los que están adentro. Ninguna tiene un final, todos los personajes son parte de un mecanismo que sólo se puede decodificar fragmentariamente.

Lo que define a la paranoia de última generación no es el atributo de la persecución; las tramas se cuentan en términos de *unión invisible* (también de manifiesto en *Six Degrees*, lo último de Abrams). "*Six Degrees* –sigue Kuschevatzky– es la historia de otros seis personajes unidos por un vínculo inexplicable. Están en Manhattan, se van cruzando, a veces no tienen ninguna cosa en común, y en ese contexto vuelve la idea de unión invisible." Entre los dos hitos de la paranoia catódica, el crítico Guillermo Hernández, de Rock & Pop, encuentra más diferencias que parecidos. "El éxito de *Expedientes X* y *Lost* es que no hay cosas resueltas. Pero cuando terminan los *Expedientes...* se sabe de la gran conspiración entre extraterrestres y sectores del gobierno y, en cambio, *Lost* se va muriendo en sí misma: no da respuestas, sostiene el mismo interrogante base y está al borde de desbarrancarse." Para la crítica Silvina Marino, la nueva ola –cuyo inicio atribuye a *24*– "nunca deja determinar quiénes son los héroes. Todos los capítulos resignifican a los personajes (como en *Alias*, en *Lost* –ambas de Abrams– y *24*). Y eso las convierte en no lineales, con un trazado más literario, desarrollo y elaboración". "Lo común a todas –agrega Kuschevatzky– es que la nueva televisión norteamericana gira en torno de la idea de 'destino': de por qué estamos asignados a algo. Algo de las secuelas del 11/9 se filtra en ese futuro del que no se puede escapar."

Producción: Roque Casciero







***Threshold, Supernatural, Medium*: lo paranormal.**

Criterios de programación

Si bien comparten el reconocimiento de ser los dos canales de series más importantes de la TV por cable de la región, Sony y Warner poseen estrategias divergentes respecto de América latina. Mientras Sony apuesta a las producciones originales en la región, Warner opta en el corto plazo por mantener su grilla con producciones estadounidenses, porque todavía no ve la rentabilidad de ese negocio. "En Latinoamérica hay menos de 20 millones de suscriptores de TV por cable, y en Estados Unidos entre 50 y 80 millones. Para el tipo de presupuesto que tendríamos que utilizar para la producción original, el reintegro por publicidad regional sería muy escaso. El mercado publicitario de América latina no es hoy lo suficientemente grande como para financiar ese tipo de propuestas", detalla Spinelle. A contramano, Sony ya confirmó para 2007 la realización de al menos tres producciones originales en la región. A la segunda temporada de *Latin American Idol*, la señal agregará un *night show* encabezado por el presentador venezolano Luis Chataing, con invitados de toda la región, y un ciclo musical, que se producirá en Miami, exclusivo para México. "Se trata de una propuesta inédita, que nunca se ha hecho", adelantó Pizzolante. A su vez, admitió que probablemente se incluya una serie de animación realizada en la Argentina.

Destacados del montón II

Justicia a cualquier precio

"Si tenés al abogado apropiado de tu lado, tenés el sistema legal más grandioso del mundo." Esa es la premisa de Ron Trott (encarnado por Victor Garber, recién salido de *Alias*), cabeza de una firma de abogados de Los Angeles encargada de lidiar con casos que llegan a la primera plana de los diarios. Trott y los suyos no tienen pruritos para manipular la opinión pública a través de la televisión, con tal de que sus clientes sean declarados inocentes... siempre que ellos estén convencidos en primer término. Y si hace falta recurrir a la química para eliminar rastros de drogas o convencer al acusado de mostrarse más cálido para ganarse al jurado, ¿qué problema hay? Uno de los elementos que destacan a *Justice* (miércoles a las 21, por Warner) es su dinámica casi de serie de acción, mucho más acelerada que lo habitual en los programas sobre juicios. Además del poderoso Jerry Bruckheimer, productor de la saga de *CSI* y de películas como *Piratas del Caribe*, entre quienes están detrás del programa hay alguien que conoce los tribunales desde adentro: el actor Jonathan Schapiro, quien antes de probar suerte como guionista de televisión ejerció como fiscal. **R. C.**

Un debut en la comedia

La selección de destacados, entre la multitud de estrenos del cable, suma a *What about Brian* (martes a las 22, por Sony), que es nada menos que el ingreso de J. J. Abrams (*ver nota*) en la comedia juvenil, pero si las edulcoradas *Melrose Place* o *Beverly Hills 90210* proponían un mundo de cuerpos perfectos y cabezas huecas, puniciones para faltas morales y claras divisiones entre perdedores y gerentes comerciales de corporaciones, la serie de Abrams (como productor) rompe con las dicotomías, describe el conflicto del protagonista enamorado de la mujer de su mejor amigo en violación del tabú fraternal y utiliza la técnica que a esta altura ya es un sello autoral de Abrams desde *Lost* a *Misión Imposible III*: *el flashback*. Recuerdos recientes y no tanto se enlazan para dar cuenta de affaires que no llegaron a puerto (afirmando la fama de seductor compulsivo y problemático para compromisos) del tal Brian y para trazar las personalidades del grupo que es más pícaro, más ambiguo y menos previsible que otros del mismo género. Los fanáticos del productor encontrarán los temas que lo obsesionan: la vida en un grupo cerrado, la aparición de un perdedor bello, como si se invirtieran, por un ratito, las reglas publicitarias. **J. G.**

POR HILDA CABRERA

Que es una obra polémica no hay quien lo dude: no deja afuera aspectos conflictivos del islamismo ni de las religiones judía y católica. Tampoco olvida los ataques del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas y hasta un detalle, que el autor es numerólogo. El director y *régisseur*, autor y pedagogo teatral Alberto Félix Alberto, reúne estas problemáticas y sucesos en su puesta de *El hombre que nunca existió*, obra del madrileño Manuel Martínez, quien estará en Buenos Aires en vuelo directo desde Miami, donde reside, para asistir al estreno de este viernes en el Teatro del Sur. A esos componentes de alto voltaje se suma otra realidad: la reciente y explosiva declaración del papa Benedicto XVI sobre el Islam y el profeta Mahoma. Demasiado tal vez para narrar teatralmente la peripecia de un personaje de ficción, el psiquiatra Sebastián Stain, quien a su muerte renace en un mundo de ambigüedades. Cuestión de chances que al hombre le depara, acaso, su fe en la reencarnación y su devoción por el Don Alonso Quijano manchego que por gracia de la fantasía deviene generoso Don Quijote. ¡Nada menos! "Cuando Martínez, a quien conocí en un festival de teatro de Miami, me propuso realizar una versión escénica con todo esto, le dije: creo que estás un poco loco –cuenta ahora Alberto, entrevistado en su casa teatro de la calle Venezuela–. En lugar de enojarse, comentó: 'Qué interesante, porque aquí dicen que soy extravagante, pero no loco. Claro, no se atreven. ¿Podrías demostrarme que sí estoy loco?'."

BERNARDINO AVILA



Alberto sube a escena *El hombre...* este viernes, a las 21, en su Teatro del Sur.

LA FICHA

Sobre esta nueva puesta "que intenta ser esperanzada, porque hay tanta negrura que quisiera poner un poco de respiro", la intención crítica –sostiene Alberto Félix Alberto– no desfallece. Esta vez, el director conduce a Emiliano Estevánez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche, Esteban Fiocca, Eduardo Lito Molina, Florencia Limonoff, Gabriela Esquenazi, Jimena Krouco, Nancy Edith Pelluchi, Marta Riveros, Diego Goethe y Carlos Issa. Colaboraran además en otros rubros: Nacho Riveros (escenografía, compartida con Alberto Félix Alberto); Cinthya Sasso (vestuario); Liliana D'Albyni (coreografía); Eduardo Grisafio (banda sonora); Cristóbal Varela (máscaras), Andrea Sosa (video) y Nicolás Carmen (asistencia de dirección). Las funciones se ofrecerán desde pasado mañana, en el Teatro del Sur, Venezuela 2255, los viernes y sábados a las 21. Localidades: 20 pesos. Reservas: 4941-1951.

TEATRO ENTREVISTA A ALBERTO FELIX ALBERTO

"La violencia y la tragedia ingresan como imprevistos"

El director estrena *El hombre que nunca existió*, una obra de Manuel Martínez que aborda aspectos conflictivos de las religiones.

–Todo un desafío el de Martínez. ¿Esa actitud le permitió cuestionar con mayor libertad los diferentes planteos de la obra?

–El cuestionamiento es una manera de entrar en una historia que desarrollo en paralelo con uno de los entremeses de *El Quijote*. La obra muestra una estructura circular, donde un personaje persigue a otro, que a su vez toma a aquél por loco. Jugamos con diferentes épocas y con una idea sobre la locura.

–En *El Quijote* la locura no está probada, aunque se dice que Quijano recobra la lucidez antes de morir.

–Y no sólo se vuelve lúcido, sino que quiere morir como un católico. En *El hombre que nunca existió* aparece incluso la reencarnación como posibilidad. Supongo que alguno va a decir que el autor está loco o que yo estoy más loco que Martínez.

–Los conflictos religiosos no han estado muy presentes en sus obras, al contrario de los que se producen a través de ensueños.

–La religión quizá sí, pero indirectamente. Lo que no es común en mis obras son los conflictos de carácter político. Me he reunido con algunos islámicos conocidos para que me dieran su opinión sobre algunos pasajes, porque, confieso, el asunto me intranquilizó. Sobre las secuencias oníricas, necesité reforzarlas con imágenes de películas, de *El año pasado en Marienbad*, de Alain Resnais, y de *Ocho y medio*, de Federico Fellini.

–¿Los sueños (o ensueños) serían algo así como senderos que no llevan a ninguna parte?

–Diría que son elementos que permiten mostrar un proceso creativo en plenitud. Esta es una obra que parece estar construyéndose durante la función, donde un personaje va llevando a otro, y de pronto no se distingue cuál de ellos es el que habla.

–¿Cuál es en este sentido la relación con el cine?

–Una es el trabajo que se hace sobre las fantasías. Quijote sueña, finalmente, con una realidad que no es la que está aconteciendo, pero él insiste. Quiere que su imaginación gobierne la realidad, y eso es imposible. Desde este punto de vista, el cine y sus sombras me han ayudado mucho.

–¿Qué significan aquí las sombras?

–Proyecciones, y no se sabe si de vidas pasadas. Las sombras descubren realidades falsas.

–¿Escondidas, también? ¿Quién no jugó de chico con su sombra?

–Sí, claro, era un juego, y entonces lo vivíamos como un descubrimiento.

–¿Cómo ingresa la violencia a esta obra?

–Los temas clave son aquí la religión, el juego entre la realidad y el sueño, incorporado también a través de elementos cinematográficos, y los ataques del 11 de septiembre. La violencia y la tragedia ingresan como imprevistos. Ni los pasajeros de los aviones ni la gente que se encontraba en las Torres Gemelas pudieron prever qué ocurriría ese 11 de septiembre. Pero hay otra violencia que sí se puede prever, y nos sacude todos los días. Una violencia que sólo se puede combatir impartiendo justicia y desterrando el hambre y la miseria.

Estructuras híbridas

Alberto Félix Alberto trabajó anteriormente sobre otra pieza de Manuel Martínez, *El soñador que descubrió los secretos del universo* (2003), que se estrenó en inglés en Estados Unidos. Fue publicada luego en formato de comic, con el subtítulo de *Las aventuras de Don Quijote en Miami*, también en inglés. El libro *11 El Código secreto* salió a la venta en español, en abril de este año, y se convirtió en un *best-seller* estadounidense. De éste surgió *El hombre que nunca existió*, estreno mundial en el Teatro del Sur. Alberto opina que esta obra es un híbrido en cuanto a estructura: "Manuel no es esencialmente autor dramático. Nos conocimos en el Festival Hispano de Miami –cuenta–. Le interesó un trabajo mío y me pidió que hiciera la traslación de *11 El Código...* Al cabo de unos meses me llamó para decirme que le gustaría que fuera yo el director. En ese momento tenía bastante trabajo: una *régie* en Brasil, otra en la ciudad de La Plata y una versión escénica de la novela *Pedro Páramo*, ya reservada a un elenco nicaragüense". Esta versión se estrenó en la Sala Justo Rufino Garay, de Managua. Respecto de *El hombre...*, Alberto se decidió a pesar de las dificultades de la puesta: "Es una obra complicada, también en su aspecto técnico. Tuve que introducir videos, algo nuevo en mi trabajo, para complementar mejor lo que se cuenta".

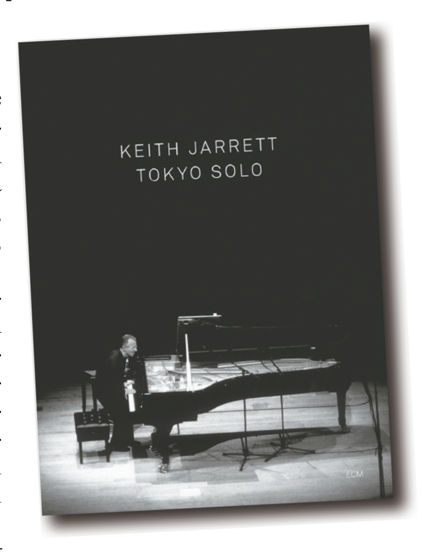
Experiencia y serenidad

Luego de numerosas puestas y *régies*, Alberto Félix Alberto se dispone a encarar piezas cortas, de cámara, de apenas treinta minutos, para ofrecerlas en una función, reunidas de a dos, o tres a lo sumo. "Quisiera trabajar de manera más íntima con mi gente", apunta este artista, cuya labor ha sido distinguida a nivel internacional. Entre las numerosas puestas hechas en la Argentina, otros países americanos y en Europa se encuentran la pionera (por varios motivos) *En los zaguanes ángeles muertos*; una espectacular versión de *Lulú*, y las más cercanas *Elma Mut en la bañera*; *La parte del temblor*; *El heredero* y *Camas en el desierto*. Dice que no abandonará la *régie*, "porque la ópera es fuente de trabajo, me produce placer, y porque el teatro independiente es pura pérdida económica". Pero no se lamenta. Reconoce que ha aprendido algo valioso: "Tuve cosas que, creía, eran importantes, y desde hace unos años me he dado cuenta de que no lo eran. Ya no estoy esperando que me aprueben. Antes, mi autoexigencia era monstruosa. Ahora trabajo con mucha serenidad. Me exijo, pero estoy menos loco. No quiero pasar por la experiencia de los exámenes, que me producían tanta angustia que me doblaba en cuatro de dolor".

Todos los caminos del piano

El gran músico en dos conciertos notables y en su versión del Op. 87 de Shostakovich.

POR DIEGO FISCHERMAN




Keith Jarrett y su relación de amor con el piano.

Entre marzo y julio de 1973 se realizó una serie de grabaciones, en conciertos en Bremen y en Lausanne, que cambiarían para siempre varias historias: la del jazz, la de la industria del disco y, también, la del pianista que las protagonizó. Keith Jarrett había tocado con el grupo de Charles Lloyd y, después, con Miles Davis. Había formado un cuarteto con dos ex integrantes del grupo de Ornette Coleman (el contrabajista Charlie Haden y el saxofonista Dewey Redman) y con Paul Motian, que había sido baterista del trío de Bill Evans. A fines de 1971 había grabado, en estudio, *Facing You*, su primer disco solo en piano y, también, el que inauguró su relación con el sello ECM. Pero con *Solo Concerts* y su inmediato sucesor, *The Köln Concert*, grabado en enero de 1975, dejó inaugurado un género que, todavía, le pertenece: el de las largas improvisaciones a solas, concebidas casi como una travesía mística.

Desde ese momento, además de algunos registros en estudio –incluyendo los que realizó en su casa, para el disco *The Melody at Night, With You*–, grabó en Bergenz, en la Scala de Milán, en la Opéra de París, en Viena y en distintas ciudades de Japón. Nunca, hasta el momento, en Estados Unidos. *The Carnegie Hall Concert*, un álbum doble grabado en los conciertos de septiembre del año pasado, acaba de ser publicado y documenta una de las grandes actuaciones del pianista. De hecho, se trata de uno de sus mejores discos y, además, ya desde sus dos primeros temas, "The Good America" y "Paint My Heart Red", resume, como en el núcleo de un átomo, las grandes líneas de tensión que articulan su obra y, desde ya, el resto del álbum. En el primero de ellos, con un sujeto angular, *à la* Shostakovich, edifica uno de sus clásicos contrapuntos *transparentes* –las palabras son de Jarrett–, donde se establecen relaciones casi exclusivamente entre líneas horizontales. El segundo se corresponde con el otro gran estilo de Jarrett: esas sucesiones de acordes en los que el valor armónico se conjuga con el percusivo y que juegan con ciertas estilizaciones del Rhythm & Blues.

En el mundo Jarrett cabe un boogie woogie, cabe la cita bachiana –nuevamente a través de la vía de Shostakovich o del *Ludus Tonalis* de Hindemith–, cabe la exaltación y la calma. Caben, también, sus gemidos –esa especie de contracanto que, lejos de doblar lo que sucede en el piano, dialoga con ello, lo resignifica, lo acentúa en lugares impensados, lo comenta o, incluso, lo enmascara–. Y pueden imaginarse, también, los movimientos de Jarrett: esa manera de tirarse sobre el teclado, de pararse para agregar peso a sus manos o de agacharse como si quedara colgando de sus manos. Son pocos los casos como éste, en que lo visual puede aportar elementos significativos a una música ya de por sí cargada de información en lo sonoro. Por eso, la otra edición reciente de Jarrett, el DVD *Tokyo Solo*, que recoge su actuación de 2002 en el Metropolitan Festival Hall de esa ciudad, resulta tan trascendente. Se trata del mismo material recogido en el álbum *Radiance*, pero con más de una hora de material adicional, nunca antes editado. Es el primer DVD publicado por ECM y puede entenderse por qué su director y fundador, Manfred Eicher, decidió comenzar por aquí. Pero tampoco aquí se termina la oferta. También acaba de reeditarse, en una edición bellísima que conmemora los cien años de Shostakovich, la histórica versión de Jarrett de sus *24 Preludios y fugas Op. 87*.



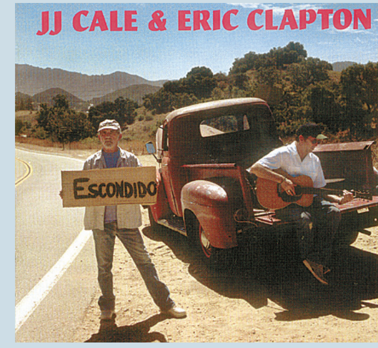
LANZAMIENTOS

8 De corte antiguo
Néstor Tomassini
Epsa Music



El clarinetista Néstor Tomassini, formado en la música contemporánea e impulsor de la agrupación tanguera Siglotreinta, prescinde aquí de toda vocación vanguardista. La elección del clarinete como conductor melódico de su propuesta traduce también una apuesta estética y un compromiso con los orígenes del tango. Buen gusto y frescura interpretativa atraviesan este *De corte antiguo*, que retrotrae a los tiempos en que el bandoneón no era, aún, el termómetro emocional de Buenos Aires. **F. D.**

8 The road to Escondido
JJ Cale & Eric Clapton - Warner



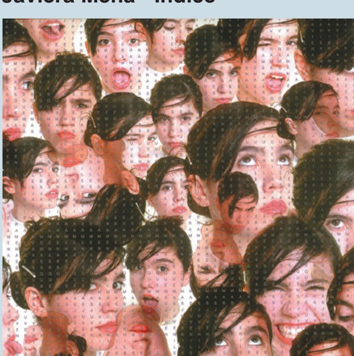
La influencia del guitarrista estadounidense JJ Cale sobre la obra de Eric Clapton excede largamente el azar de un par de hits ("After midnight", "Cocaine"): hay una consustancialidad estilística y anímica que vuelve a manifestarse en *The road to Escondido.* Hicieron todo juntos, pero en algunos tracks da la sensación de que Clapton se rindió frente a la tentación de homenajear a su maestro. Con un tono decididamente "sureño", el británico logra esquivar el común denominador de sus últimos trabajos: el aburrimiento. **F. D.**

9 Pieces of the people we love
The Rapture - Universal



Una de las grandes sorpresas de este año es el segundo álbum de los neoyorquinos The Rapture. No es que su debut, *Echoes*, fuera malo ni nada de eso, pero en este nuevo trabajo el cuarteto demuestra haber encontrado el foco y un sonido mucho más personal (el cantante Luke Jenner ya no suena como Robert Smith, de The Cure). Pero eso contagia irresistibles deseos de bailar con su funk blanco y seco, pasado por el tamiz del post punk, en el que se cruzan Talking Heads y Liquid Liquid. **R.C.**

7 Esquemas juveniles
Javiera Mena - Indice



En la primera canción de su debut, la cantante chilena Javiera Mena habla de que su generación va a pasar "al siguiente nivel". Y si uno se guía por el sonido del álbum, el vehículo para ese salto es un tecnopop que puede relacionarse con bandas de los '80, de Virus a Depeche Mode. ¿Gesto retro para avanzar? Tal vez. Pero las melodías sencillas, las canciones de amor y ensoñación y la voz susurrante de Mena se conjuran para que el oyente se sienta la dulce obligación de regresar a ellas. **R. C.**

BATEA

Todo sobre Joe Satriani



El guitarrista Joe Satriani ha realizado otros discos en vivo; también se ha juntado con otros virtuosos (el famoso G-3 ofrece todas las variaciones sobre el ego posibles). Da la sensación de que ya tocó todo lo que tenía que tocar. Sin embargo, sigue siendo un placer escucharlo y verlo "en directo". *Satriani Live!* (en formato de cd y dvd dobles) vuelve a poner al guitarrista donde mejor se desenvuelve: arriba de un escenario. Grabado en vivo en Anaheim, California, en mayo de este año, esta recopilación sonora y visual propone nuevas versiones (Satriani nunca toca dos veces igual un mismo tema) de clásicos como "Flying in a blue dream", "Surfing with the Alien" y "Summer song", entre otros. El DVD incluye extras con imágenes de la grabación de *Super colossal* (su último cd en estudio), ensayos, filmaciones de la gira y videoclips.

Rock nacional: Obras cumbres



El título de la colección es algo pomposo. Pero es cierto que para los fans, los mejores temas de sus bandas favoritas constituyen, precisamente, "Obras cumbres". Ese es el nombre con que el sello Sony/BMG saca provecho de su nutrido catálogo de rock nacional. En noviembre se suman cuatro "nuevos" discos dobles. Arranca Soda Stéreo con la parte II de sus *Obras Cumbres.* Su trayectoria lo amerita. Esta recopilación, lejos del descarte, incluye temas emblemáticos de todas sus etapas (desde "Un misil en mi placard" hasta "Zoom"), además de un par de inéditos en vivo ("Sobredosis de TV" y "Juego de seducción") que no fueron incluidos en *El último concierto.* También hay segundas partes para los Fabulosos Cadillacs, con una recorrida saturada de hits: "Yo te avisé", "El satánico Dr. Cadillac", "Sopa de caracol", entre otros. Recorrida que sirve, además, para seguir la evolución estilística de la banda. Las *Obras Cumbres* de los Ratones Paranoicos invitan a querer un poco más a la banda de Devoto. Difícil igualar a Juanse y cía. a la hora de hacer rocanrol. La colección incluye a otra banda todavía más vieja: Memphis la Blusera. En este caso, las opiniones están divididas: la mayoría privilegia la primera etapa de la banda de Otero-Beiserman, con clásicos como "Medias negras", "Tonto rompecabezas", "Moscato, pizza y fainá", "La bifurcada", etc. Otros se sumaron a partir del período más "profesional" del grupo, desde "La flor más bella" hasta acá. Cuestión de gustos.

FONTANARROSA

Premiado en Guadalajara

El escritor y humorista Roberto Fontanarrosa recibirá el próximo 2 de diciembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) el premio La Catrina a lo mejor del humor gráfico en la región. El V Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (Cuaad) de la Universidad de Guadalajara, se celebrará del 30 de noviembre al 2 de diciembre. Además de Fontanarrosa, este año se espera la presencia de Quino, además de mujeres humoristas como la colombiana "Nani" Mosquera, la cubana Miriam, la venezolana Rayma Suprani y las mexicanas Cintia Bolio y Araceli Sollano. El encuentro en su conjunto permitirá destacar el valor de la caricatura y la historieta, "formas de expresión que a menudo son menospreciadas en el contexto académico, a pesar de que pueden llegar a desarrollar notables niveles de calidad estética y son una influencia fundamental en la cultura popular", según la FIL.

La radio de las Madres

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, hará la presentación formal de la programación de La Voz de las Madres AM 530, en la sede de la Universidad Popular, Hipólito Yrigoyen 1584, mañana a las 13. Tras el acto, al que fueron invitados dirigentes políticos, sociales y sindicales, artistas, intelectuales y periodistas, la radio transmitirá desde la Plaza de los Dos Congresos, frente a esa sede, desde las 13 hasta las 14.30. El viernes transmitirá en dúplex desde el estudio central y la Plaza de los Dos Congresos con la siguiente programación: de 10 a 13, Héctor Sánchez, Marcelo Bartolomé y Carlos Aznárez; de 13 a 14: Panorama informativo; de 14 a 17: Blanca Rébori, Sebastián Akerman, Jorge Méndez y Ricardo Horvarth; de 17 a 19: Carolina Francisco, Daniel Ballester y Marisa Salton. La radio de las Madres comenzó a tomar forma definitiva en marzo de este año y en la actualidad transmite las 24 horas los siete días de la semana.

PABLO PIOVANO



Quattrini tiene también una carrera como videasta, con trabajos para Vicentico y Spinetta, entre otros.

CINE GIANFRANCO QUATTRINI HABLA DE "CHICHA TU MADRE"

"La síntesis de la cultura chicha es el rebusque"

De origen suizo, nació en Perú, se crió en Chicago y vive en Buenos Aires. En su ópera prima, que se estrena mañana, propone una especie de viaje hacia el interior de la cultura popular peruana.

POR OSCAR RANZANI

Gianfranco Quattrini es un joven cineasta multicultural: nació en Perú en 1972, tiene orígenes suizos, se crió en Chicago, estudió en la Universidad de Cine en Buenos Aires y actualmente vive en la Argentina. Con semejante hibridez cultural, su identidad tiene distintos polos. No es de extrañar, entonces, que su ópera prima *Chicha tu madre* –que se estrena mañana en Buenos Aires– tenga buena parte de esa impronta y que haya surgido como una necesidad personal de reconciliarse con parte de su historia, según confiesa en la entrevista con **Página/12**. La película transcurre en Lima y es una especie de viaje hacia el interior de la cultura popular peruana. Quattrini reconoce que también estuvo a punto de irse a vivir a Suiza, pero si concretaba esa idea era "como perder la identidad fuerte latinoamericana". Por eso pensó su primer largometraje como "un puente" entre Buenos Aires y Lima. Y, a la vez, como un reflejo del collage sociocultural propio de la capital peruana.

Chicha tu madre tiene como principal protagonista a Julio César (Jesús Aranda), un taxista que sabe leer el Tarot y que tiene una vida terrenal bastante mundana, que se materializa en frecuentes relaciones con una prostituta y que funciona como un contraste de la espiritualidad que sugiere el Tarot. Julio César cambia el rumbo de su vida luego de enterarse de que su hija adolescente está embarazada. A partir de la exploración del mundo interno de su personaje (y, en consecuencia, de la condición humana), *Chicha tu madre* habla también de un mundo externo: el de la cultura chicha.

–¿Por qué decidió reflejar la cultura chicha y qué grado de identificación usted tiene?

–La cultura chicha no estaba representada cinematográficamente desde la óptica en que está reflejada en la película. Es algo que yo sentía no sólo como una necesidad personal mía, sino también de la sociedad peruana, de asumir un poco esa cultura en la cual uno está inmerso pero que cree que es del otro. El título dice eso: "Chicha tu madre", es como decir "Somos chicha todos". Si tenemos la misma madre, entendemos que el comportamiento que tenemos tiene que ver con el comportamiento de la cultura chicha, que es esta cosa de vivir irresponsablemente. Y lo ves a nivel político y a nivel país también. Eso es lo que está detrás. Por adelante, está el rebuscárselas. La síntesis de la cultura chicha es el rebusque, es encontrar en las oportunidades que se presentan diariamente el paso para otra oportunidad. Es como un bailoteo constante pero que, de alguna forma, es necesario dar un paso más para poder construir desde ahí. Porque si no simplemente lo que se está haciendo es "estar".

–¿Es un planteo moral?

–La película permite reflexionar, de alguna manera, sobre nuestras condiciones morales. Pero justamente desde el lugar de no juzgarlo. Presenta muchas situaciones que, depende la óptica en que uno lo mire, podrían ser criticables o no. El personaje argentino que trae enfermos de Perú para operarlos acá hace un negocio estafando al Estado, pero al mismo tiempo brinda una oportunidad para gente que de otra manera no la podría tener. Entonces, desde un punto de vista es un tránsfuga y desde el otro es un tipo generoso. Esas contradicciones que me parecen muy humanas son también muy latinoamericanas.

–"Chicha tu madre" es un insulto en Perú. ¿Por qué partió desde aquí conceptualmente?

–No solamente un insulto. Es una forma de confrontación. El hecho de que esté en segunda persona, lo que está pidiendo es que uno haga un balance de su situación también. En ese sentido, es una película muy abierta. No hay un relato con un drama, con una crisis, un gran clímax y demás. Es un tipo que viaja alrededor de la ciudad de Lima y vive muchísimas experiencias que, desde su óptica, se van igualando. Para él es lo mismo tener un problema con su mujer que si su hija queda embarazada o si su club de fútbol va ascender a segunda o no, si conoce algún amigo o consigue guita de algún lado. Es una persona que, de alguna modo, vive la vida de una manera egoísta.

–El film tiene mucho color local desde el inicio. ¿Podría transcurrir esta historia en otra ciudad que no fuera Lima?

–La película podría suceder en cualquier ciudad del mundo. Básicamente porque es una historia que habla de un hombre que puede encontrarse en cualquier ciudad. Es un buscador. Pero desde el lugar de la identidad de la ciudad de Lima, me interesaba que fuese un personaje muy fuerte en la película: desde la banda de sonido, con la música, con las radios, buscaba crear una experiencia bien sensorial. Por eso también el trabajo que hicimos en la fotografía: filmamos en cine pero ampliamos digitalmente, lo cual nos permitió manipular mucho los colores y crear esta gran saturación de color que, de alguna manera, está ahí en la ciudad de Lima. Claro que como tiene este manto de neblina, este manto gris de la ciudad, a veces uno no lo toma como tan presente. Pero es súper-intenso.

–Usted es reconocido por sus trabajos como videasta con músicos importantes como Vicentico, Spinetta, Divididos, Catupecu Machu, pero a diferencia del trabajo en el videoclip, su ópera prima no tiene un ritmo frenético. ¿Se propuso diferenciar estéticamente sus trabajos como realizador de videoclips respecto de su producto cinematográfico?

–No, no era una adrede, sino que tenía que ver con los tiempos internos de este personaje. Es un tipo que va siempre a paso de hombre y aun así puede mover alrededor de él todo un universo. Entonces, es un ritmo tranquilo, y creo que dentro de la película ayuda mucho la música que hizo Axel Krygier, que le encuentra como este *tempo* que es entre ligero y profundo.

"La película permite reflexionar, de alguna manera, sobre nuestras condiciones morales. Pero justamente desde el lugar de no juzgarlo."

–La película tuvo una buena repercusión en Perú y fue vista por más de 160 mil espectadores. ¿Cómo la tomó la clase media?

–Fue interesante. Podríamos decir que allá hay una clase alta y una clase media pequeña, y después todo el resto de la clase media se parece mucho más al personaje. El polo económico en Perú es Lima, y lo que mueve el país son los conos, los pueblos jóvenes que se fueron desarrollando en la informalidad y ahora el empuje de la economía está ahí. Ellos acudieron al cine masivamente a verla porque era una película que no pontificaba y, de alguna forma, invitaba a vivir una experiencia diferente desde el lugar cinematográfico. Para las clases altas y la clase media, primero había como cierta reticencia a acercarse a verla justamente por "ésta es una cosa de cholos" y "lo chicha es lo que tiene mal gusto". Pero después mucha gente sí vio la película y me encantó que vinieran a decirme: "Sí, me sentí identificado" o "me veo representado ahí también".

Con Paenza, los números no muerden

En el ND Ateneo, especialistas de diversas disciplinas debatieron sobre las causas y las consecuencias del boom editorial del año.

JORGE LARROSA



Gerardo Garbulsky, Ernesto Tenenbaum, Daniel Filmus, Adrián Paenza y Diego Golombek en la presentación.

El lunes a la noche se presentó en el ND/Ateneo el segundo libro de *Matemática... ¿estás ahí?*, de Adrián Paenza. Si se pudiera sintetizar la velada en dos palabras, quizá las elegidas por el autor, sus allegados y las personas que llenaron el teatro serían: “Muy interesante”. “Muy interesante”, porque es una de las frases favoritas de Paenza, de esas que encabezan usualmente sus apasionadas explicaciones, casi como un latiguillo. Y “muy interesante” porque ésa, seguramente, es la impresión que los cientos de miles de lectores tienen de la obra del periodista matemático; esos lectores que convirtieron su libro en un éxito en ventas. El primer libro de *Matemática...* se publicó en el año 2005 y lleva vendidos 120 mil ejemplares en 11 ediciones, además está ubicado desde hace más de 50 semanas primero entre los libros de no ficción más vendidos. El segundo episodio del libro seguirá seguramente el mismo camino; como muestra de la fe en ese suceso la editorial ha largado una tirada de cuarenta mil ejemplares. Si el primer libro representaba la continuación de su tarea como divulgador científico, el segundo lo consolida en su pasión por mostrar cómo es que se piensa matemáticamente, desde cómo estimar distancias al cruzar la calle o cómo se calculan las probabilidades de que un equipo favorito gane un campeonato.

> **“No existe un suceso igual que se haya desarrollado con un libro de ciencias a nivel popular en el resto del mundo” (Gerardo Garbulsky).**

La gala dejó en evidencia hasta qué punto es querido Paenza como personaje científico, periodista y docente fraterno, y cómo el hecho de explicar cosas muy interesantes acercando la matemática a todo el mundo es algo que el autor lleva innato en su capacidad pedagógica. Acompañando a Paenza en la presentación se encontraban Daniel Filmus, Nelson Castro, Ernesto Tenenbaum, Gerardo Garbulsky y Diego Golombek. Golombek es el director de la colección de libros Ciencia que Ladra que tiene en su catálogo la obra de Paenza. El editor se encargó de aclarar que a diferencia de lo que ocurre usualmente con las segundas partes, en el caso de *Matemática...* el segundo episodio mantiene el nivel del primero, lo que le da la seguridad de que continuará con la revolución que produjo su antecesor, creando una nueva dimensión dentro de los libros de no ficción. “No existe un suceso igual que se haya desarrollado con un libro de ciencias a nivel popular en el resto del mundo”, destacó Gerardo Garbulsky, que ya se transformó en un personaje en sí mismo dentro de las ciudades de papel que construye el matemático. “Pensar en llenar un teatro con el argumento de una presentación de un libro de matemática probablemente era una locura. Lo que está sucediendo con *Matemática... ¿estás ahí?* y lo que va a suceder con la segunda parte es un fenómeno social muy fuerte.”

El estilo coloquial de Paenza para desarrollar su discurso escrito hace a los conceptos accesibles para cualquiera que desee acercarse a la ciencia. Sin importar si de niño odiaba todo lo que tuviera que ver con eso o no. El primer libro se transformó en un boom editorial a partir del boca en boca; allí Paenza demuestra que nadie es ni mejor ni peor persona por poder o no resolver uno de los ejercicios. El texto invita a darse la oportunidad de disfrutar con los problemas matemáticos, a transitar caminos sin el imperativo de llegar a un resultado de una forma fácil y rápida. Plantea la posibilidad de disfrutar del placer de tener problemas sin resolver en la cabeza y del disfrute de poder pensarlos por el tiempo que sea necesario hasta que la duda decante. Se podría ver como el generador de un aprendizaje inconsciente de la paciencia.

El ministro Daniel Filmus planteó que la enseñanza de la ciencia es un problema de Estado: “Libros como éste y como los que completan la colección nos ayudan a que nuestros docentes se enganchen a explicar la ciencia de otra forma para solucionar este problema. Muchas de la decisiones que tomamos como ciudadanos exigen que tengamos una mayor formación científica”. La enseñanza principal que dejan los libros –parafraseando al título– es que la matemática está ahí. Cotidiana, utilizada por las personas para razonar en cada decisión diaria que toman; y está ahí también porque espera en la siguiente esquina a alguien que enseñe a descubrirla.

Informe: Suyay Benedetti.

“TRY MEXICO” EN CIUDAD CULTURAL KONEX

Un festival de cultura azteca

Hasta el 19 de noviembre, en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), se lleva a cabo *Try Mexico*, una oportunidad para conectarse con la cultura azteca desde una perspectiva diferente, sin moverse de Buenos Aires. El mejor cine mexicano al aire libre, talleres de piñata, cata de tequila, exposiciones fotográficas, música en vivo, gastronomía mexicana de primer nivel, lucha libre, astrología maya, celebración del Día de los Muertos, taller de tragos, rompope y fiestas forman parte de este evento único en su tipo, que tiene como antecedente *Try Japan*, realizado en el Konex hace un año. Mañana el horario será de 19.30 a 24, el viernes empezará a las 21 y el cierre a partir de la 0.30 estará a cargo del grupo Los Paquitos. El sábado y el domingo las actividades comienzan a las 13.00.

La actividad es para toda la familia: mientras los grandes ven cine de Arturo Ripstein, o películas protagonizadas por María Felix o Cantinflas, los más chicos pueden pintar calaveritas, hacer piñatas que se llevan a su casa o escuchar cuentos contemporáneos de la región contados por una relatora profesional que logra hipnotizar a todo el público sin importar la edad que tenga el auditorio. Además se pueden ver bailes típicos y participar de ellos, escuchar música, y para los más grandes está la posibilidad de participar de las fiestas, recitales y la cata de bebidas espirituosas tradicionales de México. El domingo es el día de cierre y estará a cargo de Los Amados.

Además del Día de los Muertos, la tradición de las piñatas describe ampliamente el espíritu de los mexicanos. La piñata original es una estrella de siete picos que representan los siete pecados capitales: soberbia, lujuria, gula, ira, avaricia, pereza y envidia. El palo con que se golpea representa a Dios castigando los pecados y los que gritan representan a la Iglesia Católica. La persona es vendada porque representa a la fe, que es ciega, y se encarga de destruir al mal: amigos y familiares nos orientan y ayudan para vencerla fácilmente. Las piñatas son una hermosa tradición y, aunque las figuras han cambiado mucho y pocos conocen su significado, siguen siendo un motivo de alegría y diversión que acompaña muchas fiestas mexicanas. *Try Mexico* permite conocer algunos de estos secretos y logra acercarse a ellos sin necesidad de visado.





CINES

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días)
(Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

CABALLOS EN LA CIUDAD
Documental) Dir.: Ana Gershenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
Dir.: Roberto Benigni. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 16, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs. (jueves y vie. unicamente: 14 y 18 hs.)

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50 y 16.30 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío, con Jorge Visca y Jorge Bazzano. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 1)

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (jueves unicamente: 16.10)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARD CANDY: 12.30, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 17.55 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 17.05 y 22.25 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HAMACA PARAGUAYA: 13.50, 16.10, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.55, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.05, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.45 y 19.40 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.20, 17.45 y 20.40 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.55, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 12, 13.45, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE HAY QUE DECIR: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 16 y 20.40 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 11, 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 16.30 y 21 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. (Sala 4)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARD CANDY: 13.15, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 15.30 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.30, 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.10, 14.25, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RUIDO: 12.10, 14.20, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.15, 14.30, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.40, 14.55, 17.10, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.50 y 19.55 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.45, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.45, 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TRES SON MULTITUD: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.45, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 14.30, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
RUIDO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
YO PRESIDENTE: 14.30, 16.10, 17.45, 19.25, 21 y 22.30 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARA DE QUESO: 14.45, 20.50 y 22.15 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.30, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.20, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.10, 15.55 y 17.50 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. P/13.
LATIDOS: 12.30, 14.30, 20.40 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI OTRO YO: 14.30, 19.50 y 21.25 hs. S/R.
CLICK: (Perdiendo el control) 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOL DE OTOÑO (1995) Dir.: Eduardo Mignogna y Santiago Carlos Oves, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Jorge Luz, Gabriela Acher y Roberto Carnaghi. Ciclo "Eduardo Mignona". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Norma Argentina, Claudia Lapacó, Hilda Bernard y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine a pedido del público". Jueves: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PUERTO ESCONDIDO. Dir.: Gabriele Salvatore. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. Jueves: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GATICA, "el mono" (1993) Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva, Martin Andrade y Virginia Innocenti. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
AMELIE (Francia-2001) Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz; Pompon (animación/Francia-2004) Dir.: Fabien Drouet. "Ciclo de Cine Ensamble". Jueves: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOCHES BLANCAS (Italia 1957) Dir.: Luchino Visconti, con Maria Schell, Marcello Mastroianni y Jean Marais. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". Hoy: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
PACO URONDO. Dir.: Daniel Desaloms. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Daniel Desaloms. (Cine documental). Jueves, vie. y sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jueves: 21 hs., vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Doc Buenos Aires": (Documentales Chilenos Contemporáneos) Ent. libre.
TRAGO DULCE, TRAGO AMARGO (Chile-2003) Dir.: Daniel Evans; SEÑALES DE RUTA (Chile-2003) Dir.: Tevo Díaz. (Personajes) Jueves: 19 hs. (Sala Batato Barea)
UN HOMBRE APARTE (Chile-2001) Dir.: Bettina Perut e Iván Osnovikoff. (Personajes) Jueves: 21 hs. (Sala Batato Barea)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CENIZAS DEL TIEMPO (Ashes of time-1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sáb.: 21 hs.
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Carole Bouquet. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1996) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
PRIMERA ANTOLOGÍA DE CINE VENEZOLANO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (consultar programación en www.unicacartelera.com.ar)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
MILAGRO EN MILAN (Italia-1951) Dir.: Vittorio De Sica, con Emma Gramatica y Paolo Stoppa. Ciclo "Cine Italiano". Vie.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
LOS PASOS DE LA TIGRESA (Argentina-2001/27 min.) Dir.: Marcelo Gálvez; BAR EL CHINO "Luz de Almacén" (Argentina-2000/17 min.) Dir.: Sebastián Boetto; VIVIR EN LA LUCHA LIBRE (México/40 min.) Dir.: Juan Francisco Urrusti. Ciclo "Documentar(nos)". Jueves: 15 y 18 hs. Ent. libre

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival DIVERSA" (Sala 3)
IT'S ELEMENTARY (EE.UU.-1999) Dir.: Debra Chasnoff. Hoy: 18.30 hs.
LONG TERM RELATIONSHIPS (EE.UU.-2006) Dir.: Rob Williams. Hoy: 20.30 hs.
TAN DE REPENTE (Argentina-2002) Dir.: Diego Lerman. Hoy:22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA ADIVINA (EE.UU.-1943) Dir.: Elliott Nugent, con Paulette Goddard y Ray Milland. Jueves: 16 hs.
EL MISTERIO DEL PESCADO SALTARIN (EE.UU.-1916) Dir.: John Emerson, con Douglas Fairbanks y Bessie Love. Jueves: 18 hs.
EL POZO Y EL PENDULO (EE.UU-1961) Dir.: Roger Corman, con Vincent Price, John Kerr y Barbara Steele. Jueves: 18.30 hs.
LA MALDICION DEL DEMONIO (Gran Bretaña-1958) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. Jueves: 20 hs.
LA MALDICION DE LA PANTERA (EE.UU.-1944) Dir.: Gunther von Fritsch y Robert Wise, con Simone Simon y Kent Smith. Jueves: 21.30 hs.
EL GRITO DE ESPANTO (Gran Bretaña-1970) Dir.: Gordon Hessler, con Vincent Price, Elisabeth Bergner y Essy Persson. Jueves: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "Reencuentro con Jeann Moreau". (Ent.: $ 5)
EL PROCESO (1962) Dir.: Orson Welles, con Jeanne Moreau. Hoy: 17 y 22 hs.
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (Francia-1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau. Hoy: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro Coliseo (Marcelo T. De Alvear 1125)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Francesco Colombo. Solista: Angel Frette (marimba). Prog. Copland: Música para teatro. Klatzow: Concierto para marimba y orquesta de cuerdas; Bartók: Concierto para orquesta. Jueves: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Nir Kabaretti. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jueves 23: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con Rodolfo Bebán, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
10º CICLO DE MUSICA CONTEMPORANEA. Concierto 4. Dúo Bagallo-Williams (piano). Obras de Steve Reich, Conlon Nancarrow, Salvatore Sciarrino, Reinhal Febel, Gyorgy Ligeti. Hoy: 21 hs.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (Post). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Roberto Luvini. Invitados: Cecilia Layseca (soprano) y Milagros Feijó (mezzo). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mie.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. Sáb. 25 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Vie. 17, jueves 23 y sáb. 25: 20 hs., dom. 19 de noviembre: 18 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar. 28 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: Andy Menutti. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con Jorge Navarro y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: Ernesto Acher. Hoy: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. y sáb.: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "La Bella Música". Dir.: Antonio Russo. Coro "Lagun Onak". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: Soledad de la Rosa, Carlos Ullán, Lucas Debevec Mayer. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lun. 20 de noviembre: 21 hs.
MONCHY ALEXANDRA. "No es una novela". Con "Ian Carlos Eliezer". Mie. 29 de noviembre: 21 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mie. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL.

Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
KE BIEN SE TV. Con Pablo Gerstenfeld y Patricio Paz. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "Gracias por volar conmigo". Vie. y sáb.: 21 hs.; "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.
GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mie.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mie.: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LAS QUE ME HABITAN. Interpretación, coreog. y dir.: Valeria Pagola / MILES DE PIELES. Cía. "Cinético" Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Mie. y jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS. Voces y cajas: Martín Ferreira, Miriam García, Nicolás Grandi, Adriana Pérez, Ana Riveros... Dir. de voces y cajas: Miriam García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía. de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Dir.: Juan Martínez y Guido Grispo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DORA BROWN y "Los Elefantes del Bazar". Ciclo "Tango en vivo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mie.: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NINO MONGFROGLIO y su banda "T.O.B.A." ptan.: "Hielo Amarillo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Laura Bove, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Sáb. despedida.
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. Teatro Colón. Régie: Roberto Oswald. Dir. coral: Salvatore Caputo. Dir. coro de niños: Valdo Sciammarella. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mar. 21, mie. 22, jueves 23, vie. 24, sáb. 25, dom. 26 mar. 28 y mie. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
ROCIO DEL CIELO pta.: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante), Gonzalo Gainza (guitarra flamenca), Las Sultanas (baile y percusión). Dom.: 18.30 hs. Unica función.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie. y jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
SCOTT HENDERSON Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: Diego Mizrahi. Lun. 20 y mar. 21 de noviembre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Noemí Frenkel. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mie. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
EDDA DIAZ pta.: "El regreso de la Pata". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mie.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
EDGARDO MARTELLI pta. su CD: "Por eso... insisto". Con Andrés Lima (guitarra) y Juan Carlos Caviello (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-LEO SUJATOVICH (piano): "Son dos" (x cuatro). Con Quique Condomí (violín). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo) ptan.: temas de su primer CD: "A los cuartetos típicos". Invitados: Brian Chambouleyron (guitarra-voz) y Grupo D'Coté. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra) Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes) y Oscar Palermo (piano). Canta: Jorge De Brun. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HOLLYWOOD TANGO: Graciela Susana-Guillermo Galvé y Gabriel Rivas Sexteto. Vie.: 21.30 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
ALKIMIA. Grupo flamenco. Acompañamiento de cante y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. Cantautor cubano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4. "Las Peñeras", Andrea Leonel, Micaela Chauque, La Mezcla. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TAMARA CASTRO pta. su nuevo CD: "Vital"; Grupo Imán, Aike, Signos, Mirta Grodoy. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mie.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mie. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dj Segni, Mina, Facu Carri. Back: Nico Cota. Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux + Diego Harispe. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo (Lado B): Violet + Chelo Scotti. Visuales: Tekhné; Dany Nijensohn (residente) y Osvaldo como anfitrión. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MAR I pta. temas de "Jah Guía" y adelantos del nuevo material "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
FIESTA DE DIVAS & DIVOS!: "Pablito Ruiz", el regreso! Line up: Gaby Bex-Dj Amanda Ocho, Dj Fabián Jara Chars & Coco Bongos; Vj Flor Dido-Rita la Salvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 12.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
PABLO AZNAREZ (violín-voz/Santiago del Estero) pta. sus CDs: "Metachango" y "Runa". Con Samy Mielgo (guitarra), Martín Sued (bandoneón) y Sergio Bazan (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Sandra de Tornelli. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío y Raúl Garello con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
LO SOBRENATURAL. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
HERNAN MERLO (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) + Juan Canosa (trombón). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano), Carlos D´Onofrio y Santiago Burgi (tenores). Cantantes y músicos invitados. Música italiana y napolitana. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / SIN COLORES. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / QUARKS (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: Cipe Lincovsky. Mar., mie. y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular contemporánea. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
VIRGEN A GO GO (Funk-Jazz). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de María Heguiz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
OSCAR MIRANDA / ENTRECOPLAS. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CECILIA AIME. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DECASSETTE + BANDAJAMONCRUDO. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leadro Tartaglia. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jueves y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 19, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: LA SEPARACIÓN (Francia) de Christian Vincent. AM13. $4.50. Est/Jub $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Mie 22, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Sup Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. Leonardo Fernandez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 19: EL MUNDO DE APU (India, 1959) Dir. Satyajit Ray. Con Soumita Chaterjee y Sharmila Tagore.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 17 y Sáb 18, 21.30 III FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Sala Nachman: Vie 17, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Danza teatro con Perla Logarzo. Sáb 18, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 17, 21.00 EL CLUB DEL SWING Dir. musical Lucio Diez. Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail. Vie 17, 23.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dir H. Martarena. Mar 21, 21.00 ANDREA ANTONIO presenta SIENTO POR CIENTO DANZA - BALLET JUVENIL. Suite de repertorio clásico: "El Corsario" y "Don Quijote"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 16, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan LO FRIO Y LO CALIENTE. Dir. M Ramírez. EL DESCENSOR. Dir: J Falcon. Dom 19, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) Dir: L Sánchez y S. Mallo. Dom 19, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan EL PEDIDO DE MANO Dir: C. Rodríguez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 18, 21.30 "O" UN REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA. Creación grupal. Dir Paula Scarpetta

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural.
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: Vie 17, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 18, 22.00 AMAPOLA. Gpo Comuna Baires (italia). Dom 19, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 18, 21.30 LA NOUVELLE DANSE Cía de Danza Contemporánea presenta MADONA INMACULADA. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 17, 22.00 THE BELL. Tributo a Pink Floyd. Bodega: Vie 17, 21.30 AGUA CLARA. Flamenco jazz. Sáb 18, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 OPERA PRIMA Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales Dir: Prof. Martha E. Astegiano. Jue 16, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su GRAN SHOW LATINO. Con Latin Brothers. Dir invitado: Diego Lurbe. Sáb 18, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en "La noche de los bohemios". Cantantes inv: Alcira Davin, Silvia Garcia, Oscar Daló, Jorge Omar y Miguel Alberto. Dir: Julio Dávila. Loc num en venta. Dom 19, 20.00 Ultimo concierto del ciclo de cámara 2006 DE BACH A PIAZZOLLA. Lun 20, 22.00 39° RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. tributo a Vito Amalfitano. Dir Gral.: Aída Musmeci

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2 Dic, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: Jue: DON CORLEONA Rock Nacional.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 18, 19.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir. S Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. EL CABALLERO de BALDE y CACHIPORRA Compañía "De la Cruz" (Mar del Plata) Dirección: Bruno Kluss Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

Página/12



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 25°.

18.30

◆ Concierto de piano, chelo y clarinete, por Adrián Ventrice, Pablo García y Guadalupe Moure. Auditorio de la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Foro *Ciudad, gobernabilidad y democracia*. Panelistas: Germán Solinís, Pedro Pírez, Clara Braun, Jaime Sorín y María Seoane. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas*. Con la participación de Atilio Boron, Javier Amadeo, Sabrina González y Néstor Kohan. Sala Osvaldo Pugliese, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Banda de música del municipio de La Matanza. Director: Dante D'Orio. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

◆ *¿Qué hay de nuevo, viejo?*, cuatro generaciones dialogan sobre lo nuevo de la literatura argentina. Con la participación de Fogwill, Daniel Link, Martín Kohan y Sebastián Hernaiz. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.00

◆ Ars Nobilis presenta *Lieder Abend*, en el Ciclo de Música de Cámara. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. **Gratis**.

◆ Sokol y Solar. Claps, 25 de Mayo 726.

21.00

◆ Experimental, en los *Miércoles de Súper Acción*. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ *La casa Alba o la otra orilla del mar*, con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. **Ultimas funciones**.

21.30

◆ Nicolás Sorín Octeto. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ La Manzana Protoplasmática presenta su disco *El tren de la vía láctea*. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Los negros de miércoles. Música afroperuana, invitado: Juan Palomino. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

La excepción que confirma la regla

Por Adrián Paenza

Una cosa maravillosa que provee la costumbre es que uno empieza a usar una frase, la cree, la repite, la escucha (cuando otro la dice) y, después, se transforma en algo así como una verdad que no admite discusiones. Sin embargo, "la excepción que confirma la regla" es una frase que debería mortificarnos. Al menos un poquito.

¿Cómo es eso de que uno tiene una regla que tiene excepciones? ¿Qué significa tener una regla, entonces? Peor aún: ¿qué quiere decir que una excepción, confirma... –nada menos–... una regla?

Las preguntas podrían seguir, pero lo que me importa acá es plantear un problema con la lógica. Y luego, averiguar de dónde provino este problema semántico.

Primera observación: una regla debería ser algo que tiene validez en un cierto contexto. Es un principio que establece una "verdad".

Sería largo y fuera de la aspiración de este artículo discutir para qué quiere uno reglas o quién es el que dice que algo "es" o "no es" una regla. Pero creo que todos estaríamos de acuerdo en que una regla es algo que se acepta o se demuestra que es verdad.

Ahora bien: ¿qué querría decir que una regla contiene excepciones?

Una excepción debería ser algo que no cumple con la regla (aunque debería). Pero la lógica más elemental obliga a preguntarse: ¿cómo hago para saber si cuando tengo un objeto o un ejemplo para usar la regla, éste o ésta, es una excepción o tiene que estar sometido a la regla?

Para ponerlo mejor en un ejemplo, si uno dice: "Todos los números naturales son mayores que siete", y pretende que esto sea una regla, sabe también que esto no es cierto para todos los posibles casos. Es más: uno puede hacer una lista de los números que *no* cumplen con la regla:

(1,2,3,4,5,6,7) *

Estos siete números no son mayores que siete. En todo caso, son excepciones a la regla. Y si a nosotros nos dieran cualquier número, aunque no lo viéramos, podríamos afirmar que el número es mayor que siete, salvo que sea uno de los que figuran en *.

Lo bueno que tiene esta regla es que si bien tiene excepciones, nosotros sabemos cuáles son las excepciones, hay una *lista* de esas excepciones. Entonces, uno se queda tranquilo con la regla, porque si a mí me dan un número cualquiera, yo confronto con la lista de las excepciones y, si no lo encuentro allí, tengo la certeza de que es mayor que siete.

A nadie se le ocurriría decir que si el número que me dieron es el cuatro, que no cumple la regla, que es este número la excepción que confirma la regla.

Las reglas admiten excepciones, claro que sí. Pero entonces, junto con el texto de la regla, tiene que haber un addendum o apéndice, en donde estén escritas las excepciones. Entonces, sí, dada cualquier posibilidad de confrontar la regla, o bien el objeto está entre las excepciones, o bien tiene que cumplir la regla.



Lo que no tendría sentido sería lo siguiente:

–Me dieron este número natural.
–Fijate, porque entonces es mayor que siete.
–No, me dieron el cuatro.
–Entonces es una excepción que confirma la regla.

Este diálogo sería interpretado como un diálogo "loco". Y estaría bien.

Otro ejemplo podría ser éste: "Todas las mujeres se llaman Alicia".

Esa es la regla. Entonces, viene una mujer y no hace falta preguntarle cómo se llama porque la regla dice que todas se llaman Alicia. Sin embargo, ella dice llamarse Carmen. Cuando le contamos que existe la regla de que todas las mujeres se llaman Alicia, ella contesta que es una excepción que confirma la regla.

Por supuesto, este último diálogo sería considerado "loco" también.

La moraleja de esta primera parte es que no hay problemas en aceptar que una regla pueda tener excepciones, pero esas excepciones tienen que estar en el mismo lugar en donde figura la regla.

Avancemos un paso más. La frase latina

"exceptio probat regulam
in casibus non exceptis"

se traduce como "la excepción confirma que la regla vale en los casos no exceptuados". Y yo puedo convivir con esta definición. Pero claro, también me doy cuenta de que no tendría ningún sentido entonces hacer reglas, porque en el momento de usar una no sabríamos si en ese caso la podemos aplicar o es uno de los casos exceptuados.

Por último, rastreando el origen de este problema (que no es sólo patrimonio del castellano sino también de otros idiomas, como el inglés), uno se remonta entonces a la antigua Grecia, en donde una persona (todos eran científicos y sabios en esa época, de manera que esto que escribo no debería sorprender a nadie) estaba sentada en la puerta de su casa con un cartel que decía: "Tengo una regla. Y estoy dispuesto a 'testearla', a 'ponerla a prueba'". Es más: esta persona desafiaba a quien pusiera en duda su regla a que le trajera cualquier potencial excepción. El estaba dispuesto a derrotar al enemigo y demostrarle que no había excepciones. Que la regla, "estaba en regla".

En consecuencia, otra persona (que por allí pasaba) sostenía que tenía una "excepción". Y desafiaba al primero. Si la "excepción" permanecía en pie luego de testear la regla es porque no había regla. En cambio, si al finalizar la prueba la regla seguía viva, entonces, la tal excepción... bueno, no era una excepción.

En realidad, el problema está en que el verbo *confirmar* está mal traducido. Lo que se pretendía decir es que la tal excepción ponía a prueba la regla. Confirmar la regla quería decir que la supuesta excepción no era tal.

Y nosotros, con el paso del tiempo, hemos aceptado con total ingenuidad que una regla puede tener excepciones (lo cual no estaría mal, siempre y cuando estuvieran "listadas" en alguna parte) y no nos cuestionamos la validez de la frase. Lo que se dice, una flagrante violación a la lógica.